



# AGRFT

Univerza v Ljubljani  
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

## FILM IN TELEVIZIJA

UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM PRVE STOPNJE

2026/2027

## Kratke predstavitve predmetov

### Kazalo predmetov

|                                               |   |                                         |    |
|-----------------------------------------------|---|-----------------------------------------|----|
| Analiza filma .....                           | 2 | Osnove zvoka in glasbe .....            | 10 |
| Animacija in posebni učinki I .....           | 2 | Predvizualizacija in kontinuitete ..... | 10 |
| AV tehnologije .....                          | 2 | Produkcija I .....                      | 10 |
| Barva in svetloba I .....                     | 2 | Produkcija II .....                     | 10 |
| Dramaturgija I .....                          | 2 | Scenarij za dokumentarni film .....     | 11 |
| Dramaturgija in zgodovina drame I .....       | 2 | Scenaristika I .....                    | 11 |
| Dramaturgija in zgodovina drame II .....      | 3 | Scenaristika II .....                   | 11 |
| Dramaturgija in zgodovina drame III .....     | 3 | Scenaristika III .....                  | 11 |
| Filmska režija I .....                        | 3 | Scenografija I .....                    | 11 |
| Filmska režija II .....                       | 3 | Scenografija: prostori igre II .....    | 11 |
| Filmska režija III .....                      | 3 | Sporazumevalne spretnosti .....         | 12 |
| Filmski praktikum I .....                     | 4 | Svetloba in razsvetljava I .....        | 12 |
| Filmski praktikum II .....                    | 4 | Študiji scenskih umetnosti II .....     | 12 |
| Filozofija umetnosti .....                    | 4 | Študijska asistenca I .....             | 12 |
| Fotografija in optika I .....                 | 4 | Študijska asistenca II .....            | 12 |
| Igra pred kamero .....                        | 4 | Televizijska režija I .....             | 13 |
| Izvedba dokumentarnega filma – montaža .....  | 5 | Televizijska režija II .....            | 13 |
| Izvedba dokumentarnega filma – režija .....   | 5 | Televizijska režija III .....           | 13 |
| Izvedba dokumentarnega filma – snemanje ..... | 5 | Televizijski praktikum I .....          | 13 |
| Izvedba igranega filma – montaža .....        | 5 | Televizijski praktikum II .....         | 13 |
| Izvedba igranega filma – režija .....         | 6 | Televizijski praktikum III .....        | 14 |
| Izvedba igranega filma – snemanje .....       | 6 | Teorija filma in televizije I .....     | 14 |
| Izvedba televizijskih oddaj .....             | 6 | Teorija filma in televizije II .....    | 14 |
| Jezik in govor I .....                        | 6 | Teorija gledališke režije II .....      | 14 |
| Kamera I .....                                | 6 | TV razsvetljava I .....                 | 15 |
| Kamera II .....                               | 7 | Uvod v dokumentarni film .....          | 15 |
| Kamera III .....                              | 7 | Uvod v igro pred kamero .....           | 15 |
| Kino, kinoteka, kuriranje .....               | 7 | Vizualna analiza za AV medije .....     | 15 |
| Kostum: Projekt I .....                       | 7 | Zgodovina drame III .....               | 15 |
| Kostum: Projekt II .....                      | 7 | Zgodovina filma in televizije I .....   | 16 |
| Kostumografija in maska .....                 | 7 | Zgodovina filma in televizije II .....  | 16 |
| Medijski študiji in popularna kultura .....   | 8 | Zvok za AV-medije .....                 | 16 |
| Montaža I .....                               | 8 |                                         |    |
| Montaža II .....                              | 8 |                                         |    |
| Montaža III .....                             | 8 |                                         |    |
| Montaža zvoka .....                           | 8 |                                         |    |
| Obdelava slike I .....                        | 9 |                                         |    |
| Oblikovanje svetlobe I .....                  | 9 |                                         |    |
| Oblikovanje zvoka I .....                     | 9 |                                         |    |
| Odprta AV katedra I .....                     | 9 |                                         |    |
| Osnove televizijske izvedbe .....             | 9 |                                         |    |

### **Analiza filma**

(3 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, DSU; izbirni: FTV-R, GLR)

Kratka vsebina: Predmet se osredotoča na razumevanje filmske analize kot ključnega koraka pri oblikovanju lastnega ustvarjalnega procesa. Študenti razvijajo sposobnost prepoznavanja, opazovanja in razumevanja izraznih, pripovednih ter formalnih elementov avdiovizualnega dela, ki običajnemu gledalcu pogosto ostanejo neopaženi. Predmetnospecifične kompetence: Zmožnost strokovne in utemeljene strukturalne analize avdiovizualnih del; zmožnost analitične artikuliranosti lastnega doživetja vseh avdiovizualnega oblik; razumevanje filmske pripovedi.

### **Animacija in posebni učinki I**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S; izbirni: FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente seznani s temeljnimi načeli posebnih učinkov in animacije ter z njihovimi estetskimi, psihološkimi in sociološkimi razsežnostmi. Poseben poudarek namenja razumevanju zakonitosti vizualne percepcije in tehnoloških procesov, ki oblikujejo sodobno avdiovizualno produkcijo, hkrati pa študentom omogoča pridobivanje praktičnih izkušenj pri uporabi teh znanj.

Predmetnospecifične kompetence: Poznavanje zgodovine posebnih učinkov in animacije, sposobnost presoje o smotrnosti uvedbe posebnih učinkov (in/ali animacije) v produkcijo, sposobnost izbire primerne tehnologije in sposobnost organiziranja lastnega dela v fazah predprodukcije, produkcije in postprodukcije.

### **AV tehnologije**

(3 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S; izbirni: FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente seznani s tehnološkimi standardi, postopki in orodji za snemanje ter obdelavo slike in zvoka, ki se uporabljajo v filmski in televizijski produkciji. Poseben poudarek je namenjen razumevanju in obvladovanju sodobnih produkcijskih in postprodukcijskih delovnih procesov ter njihove uporabe v profesionalnem avdiovizualnem okolju.

Predmetnospecifične kompetence: Sposobnost uporabe orodij za snemanje in obdelavo slike in zvoka; zmožnost izvajanja postopkov snemanja in obdelave slike in zvoka; obvladovanje osnovnih posegov v slikovni zapis; obvladovanje osnovnih posegov v zvokovni zapis; obvladovanje prenašanja podatkov med digitalnimi sistemi za obdelavo slike in zvoka; sposobnost obdelave grafike in tipografije.

### **Barva in svetloba I**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S; izbirni: FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente seznani s temelji barvne percepcije ter z osnovnimi tehnikami nadzora in ustvarjalne manipulacije z barvo v kreativnih procesih. Posebno pozornost namenja analizi ustvarjalne rabe barv v likovnih, fotografskih ter filmskih in televizijskih delih, pri čemer študenti razvijajo razumevanje njihove izrazne, estetske in pripovedne funkcije.

Predmetnospecifične kompetence: poznavanje osnov teorije barv in svetlobe; razumevanje tehnične in likovne vloge barv v vizualnih medijih; sposobnost določanja osnovnih odnosov barv in svetlobe v procesu snemanja.

### **Dramaturgija I**

(3 ECTS; izbirni: FTV-M, FTV-R, FTV-S)

Kratka vsebina: Študent filmske režije, snemanja ali montaže spozna ontološko in historično naravo dramaturgije v širšem smislu ter delovanje dramaturgije kot scenske prakse v ožjem smislu.

Predmetnospecifične kompetence: Študent se seznani s temeljno funkcijo dramaturgije v kontekstu analize dramskega besedila ter uprizoritvenega procesa oz. scenskega dogodka kot takega in z vlogo dramaturgije pri recepciji scenskega dogodka ali filma.

### **Dramaturgija in zgodovina drame I**

(6 ECTS; obvezni: DI, izbirni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Študent spozna ontološko in historično naravo dramaturgije v širšem smislu ter delovanje dramaturgije kot scenske prakse v ožjem smislu, seznani se z njeno temeljno funkcijo v kontekstu uprizoritvenega procesa in scenskega dogodka kot takega ter z vlogo pri njuni recepciji. Hkrati se seznani s fenomenom zgodovinenja evropske in svetovne dramatike od antike do poznega srednjega veka.

### **Dramaturgija in zgodovina drame II**

(6 ECTS; obvezni: DI, izbirni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet se osredotoča na semiološko in semantično analizo gledališke uprizoritve kot scenskega dogodka ter na razumevanje njenih konstitutivnih elementov (igralec, zvok, prostor, čas in drugi uprizoritveni elementi). Študenti pridobijo vpogled v zakonitosti analitične razgradnje in rekonstrukcije dramaturškega modela uprizoritve, pri čemer razvijajo dramaturški analitični aparat za praktično dramaturško, režijsko, igralsko, kritično in teatrološko obravnavo scenskih pojavov ter njihove recepcije. Predmet hkrati obravnava razvoj evropske in svetovne dramatike od renesanse do konca 19. stoletja ter povezuje dramsko-teoretske in uprizoritvene vidike z razumevanjem dramskega besedila kot virtualne uprizoritve in gledališke uprizoritve kot besedila.

### **Dramaturgija in zgodovina drame III**

(6 ECTS; obvezni: DI, GLR; izbirni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Študent spozna historični razvoj dramskih/dramaturških teorij od antike do danes, posredovan kot sinhroni presek in osrediščen okrog temeljnih analitičnih kategorij oziroma konceptov, v razponu od protodramskega do postdramskega. Dobi sposobnost analitičnega prepoznavanja kot tudi ustvarjanja dramaturških modelov v uprizoritveni praksi ter v lastni dramski produkciji, znanje mu omogoča kritično vrednotenje dramske in scenske produkcije. Hkrati se poglobi v zgodovino evropske in svetovne drame XX. stoletja z vsemi njenimi prevoji in spremembami njene funkcije v uprizoritvenih praksah in kulturi stoletja.

### **Filmska režija I**

(7 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Seznanitev s prvinami filmskih oblikovnih sredstev in filmskega jezika. Spoznavanje nalog, zadolžitev in odgovornosti režiserja, njegovih pomočnikov ter ključnih soustvarjalcev pri nastanku filmskega dela. Ob tolmačenju posameznih elementov filmske režije spoznavanje načina mišljenja, ki ga pozna filmska režija ob svojih kreativnih nalogah. Preko vprašanj osnovnih elementov filmskega jezika slušatelj samostojno oblikuje in izraža lastna merila in afinitete. Odpiranje vprašanj odnosa do družbene realnosti, discipline, ustvarjalnih posegov.

Predmetnospecifične kompetence: Poznavanje osnovnih filmskih izraznih sredstev; razumevanje ključnih faz produkcije igranega in dokumentarnega filma, nalog ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev; poznavanje postopkov režije filma in njihovega razvoja skozi zgodovino; poznavanje režijske analize scenarijskih besedil; poznavanje osnovnih igralskih tehnik in njihovega vključevanja v praktično delo; razumevanje družbene odgovornosti režiserja.

### **Filmska režija II**

(3 ECTS; obvezni: FTV-R)

Kratka vsebina: Razpoznavanje in uporaba vrste zvočnih, vizualnih, montažnih in kinetičnih metafor ter poglobljena analiza vprašanj interpretacije filma. Vprašanja zahtevnejših elementov filmskega jezika (gibanje, mizanscena, režija zvoka, žanri). Osnovni koncepti mizanscene. Upoštevanje zahtev žanra in oblike pri režijskem pristopu. Samostojna analiza scenarija, določitev najustreznejše zvočne in slikovne realizacije filmskega projekta z vidika vseh sodelujočih ter priprava potrebne tehnične dokumentacije zanj.

Predmetnospecifične kompetence: Obvladovanje osnovnih znanj in postopkov za režijsko vodenje izvedbe kratkega igranega filma; poznavanje faz produkcije kratkega igranega filma; sposobnost ustvarjalnega delovanja v vseh fazah režije kratkega igranega filma; obvladovanje osnovnih konceptov režije kratkih igranih oblik; sposobnost priprave režijske dokumentacije za kratki igrani film.

### **Filmska režija III**

(5 ECTS; obvezni: FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet ustvarja okolje, v katerem študent odkriva, razvija in širi svoj ustvarjalni potencial, oblikuje lasten pogled na človeka in njegov položaj v stvarnosti ter samostojno razumevanje filmske umetnosti. V povezavi s predmetoma Filmski praktikum II in Izvedba igranega filma-režija spodbuja študenta k iskanju njemu lastnih vsebin in ga usposablja za njihovo oblikovanje s filmskimi izraznimi sredstvi. Posreduje znanja, ki študentu omogočijo režijo prvega kratkega igranega filma ter zagotavljajo temelje za režijo dolgometražnega.

Predmetnospecifične kompetence: Obvladovanje osnovnih znanj in postopkov za režijsko vodenje izvedbe igranega filma od prve zamisli do končanega filma; poznavanje faz produkcije igranega filma, nalog ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev ter režiserjevih nalog povezanih z ustvarjalnim vodenjem ekipe; poznavanje temeljnih režijskih poetik svetovne kinematografije; sposobnost ustvarjalnega delovanja v vseh fazah režije igranega filma.

### **Filmski praktikum I**

(3 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Študentje posameznih smeri s praktičnim delom preverjajo, utrjujejo in nadgrajujejo znanje, pridobljeno pri temeljnih strokovnih predmetih Filmska režija II, Kamera II in Montaža II, razvijajo sposobnost za ustvarjalno sodelovanje ter pridobivajo izkušnje, ki jim bodo omogočile režijo, snemanje in montažo kratkega igranega filma.

Predmetnospecifične kompetence: Sposobnost enostavnejšega samostojnega in hkrati skupinskega režijskega, snemalskega in montažnega ustvarjalnega dela; zmožnost prevzemanja in kakovostnega opravljanja svoji funkciji v filmski ekipi ustreznih nalog; zmožnost filmskega ustvarjanja v omejenih produkcijskih pogojih; obvladovanje osnovnih elementov filmske naracije v praksi; zmožnost transparentne in participativne komunikacije.

### **Filmski praktikum II**

(6 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Študentje posameznih smeri s praktičnim delom preverjajo, utrjujejo in nadgrajujejo znanje, ki so ga pridobili pri temeljnih strokovnih predmetih Filmska režija III, Kamera III in Montaža III, razvijajo sposobnost za ustvarjalno sodelovanje ter pridobivajo izkušnje, ki jim bodo omogočile režijo, snemanje in montažo kratkega igranega filma po profesionalnih standardih.

Predmetnospecifične kompetence: Sposobnost režijskega, snemalskega in montažnega oblikovanja igranega prizora; zmožnost režijskega organiziranja in vodenja osnovnih segmentov filmske ekipe; zmožnost filmskega ustvarjanja v omejenih produkcijskih pogojih; obvladovanje osnovnih elementov filmske naracije.

### **Filozofija umetnosti**

(3 ECTS; obvezni: DSU, DI, GLR, izbirni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Cilj predmeta je soočenje z nekaterimi temeljnimi problemi in avtorji s področja filozofije umetnosti. Zakaj je umetnost sploh zanimiva za filozofijo in znanost? Ali nas umetnost lahko nečesa nauči, nam pove neko resnico o nas samih in o našem svetu? Kakšna je družbena in politična vloga umetnosti, še zlasti v sodobnem času? Kako razločiti med umetniškim delom in kulturno produkcijo? Poseben poudarek bomo namenili filozofiji gledališča in filma. Kompetence, ki jih bodo pridobili študentje in študentke, vključujejo zmožnost prepoznavanja in analize estetskih, etičnih, spoznavnih, družbenih in političnih prvin umetniškega dela, artikulirano razpravo o problemih, ki jih delo ali produkcija odpira, ter sposobnost utemeljiti pomen umetniškega projekta, predlaganega za financiranje ali izvedbo.

### **Fotografija in optika I**

(3 ECTS; obvezni: FTV-S, izbirni: FTV-R, FTV-M)

Kratka vsebina: Predmet študente seznani z osnovnimi optičnimi pojavi in procesom nastanka optične slike. Obravnava delovanje različnih vrst optičnih instrumentov in pripomočkov ter njihovo uporabo v filmski in avdiovizualni produkciji, pri čemer študenti razvijajo razumevanje optičnih zakonitosti, pomembnih za ustvarjanje in oblikovanje slike.

Predmetnospecifične kompetence: Poznavanje temeljnih fizikalnih zakonov s področja optike ter njihove aplikacije pri konstrukciji optičnih naprav; obvladovanje enostavnejših matematičnih izračunov optičnih karakteristik; zmožnost uporabe temeljnih optičnih instrumentov in pomagala; sposobnost izbora in uporabe objektivov in filtrov.

### **Igra pred kamero**

(3 ECTS; obvezni: FTV-R, izbirni: FTV-S, FTV-M)

Kratka vsebina: Študent posamezne smeri oz. programa spozna pripravo in izvedbo kratki igranih AV-del, ki zahtevajo kreativno sodelovanje med igralci in režiserji ter drugimi umetniškimi profili.

Študenti režije praktično obvladajo temeljne posebnosti in zahteve vodenja igralca v pripravah in pred kamero. Študenti kamere in montaže spoznajo napredna vprašanja oblikovanja filmske vloge ter praktično preizkusijo kreativne metode, s katerimi lahko k temu pripomorejo s svojim delovanjem.

Predmetnospecifične kompetence: Obvladovanje procesa nastajanja filmske vloge v korelaciji z drugimi filmskih izraznimi sredstvi; sposobnost usmerjanja razvoja lika skozi proces improvizacij in vaj; sposobnost vodenja igralca skozi proces nastanka igranega AV-dela.

### **Izvedba dokumentarnega filma – montaža**

(10 ECTS; obvezni: FTV-M)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja z zgodovino, razvojem in raznolikimi montažnimi pristopi v dokumentarnem filmu ter z njihovim vplivom na oblikovanje filmske dramaturgije. Obravnava različne oblike dokumentarnega filma, etična vprašanja dokumentarnega ustvarjanja ter študentom omogoča samostojno izvajanje vseh ključnih faz postproduksijskega procesa – od priprave in organizacije slikovnega ter zvočnega gradiva do montaže slike in zvoka, priprave materialov za barvno obdelavo, zvočno postprodukcijo in distribucijo. Poseben poudarek je namenjen odgovornemu ravnanju z digitalnim gradivom, učinkovitemu upravljanju podatkov ter uporabi sodobnih postproduksijskih delovnih procesov.

Kompetence: zmožnost izvajanja kreativnega procesa montaže dokumentarnega filma v sodelovanju z ostalimi sodelavci (v predprodukciji, produkciji in postprodukciji).

### **Izvedba dokumentarnega filma – režija**

(8 ECTS; obvezni: FTV-R)

Kratka vsebina: Pri predmetu izvede študent režije svoj prvi kratki dokumentarni film. Pri tem se sooči z ustvarjalnimi in etičnimi vidiki dokumentarističnega ustvarjanja ter odgovornostjo do teme, nastopajočih in soustvarjalcev.

Predmetnospecifične kompetence: Sposobnost režijskega vodenja produkcije dokumentarnega filma od prve zamisli do končanega filma; zmožnost povezovanja in usmerjanja soustvarjalcev in tehničnih sodelavcev, ki sodelujejo pri nastajanju dokumentarnega filma; zmožnost učinkovite rabe razpoložljivih produkcijskih danosti; razumevanje procesa produkcije in poprodukcije dokumentarnega filma; prilagajanje spreminjajočim se pogojem in danostim v času nastajanja dokumentarnega filma; razumevanje odgovornosti do udeležencev, kako bodo v filmu predstavljeni; zmožnost udejanjanja lastnega ustvarjalnega potenciala in pogleda na svet s filmskimi izraznimi sredstvi.

### **Izvedba dokumentarnega filma – snemanje**

(6 ECTS; obvezni: FTV-S)

Kratka vsebina: Pri predmetu študent snemanja posname kratki dokumentarni film po scenariju in režiji študenta drugega letnika smeri Filmska in televizijska režija. Študent se sooči z etičnimi in ustvarjalnimi vidiki dokumentarističnega ustvarjanja ter odgovornostjo do teme, nastopajočih in soustvarjalcev.

Predmetnospecifične kompetence: Sposobnost soustvarjanja v produkciji dokumentarnega filma od prve zamisli do dokončanega filma; sposobnost izbora najprimernejše vizualne slikovne forme za dokumentarni film glede na scenarij, idejo filma in vizijo režiserja; zmožnost povezovanja in usmerjanja tehničnih sodelavcev, ki sodelujejo pri snemanju dokumentarnega filma; sposobnost učinkovite rabe svetlobnih in scenografskih danosti izbranih lokacij; prilagajanje spreminjajočim se pogojem in danostim v času nastajanja dokumentarnega filma; zmožnost prilagajanja lastnega ustvarjalnega potenciala dokumentarni formi.

### **Izvedba igranega filma – montaža**

(7 ECTS; obvezni: FTV-M)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja z montažnimi postopki, ki oblikujejo filmsko dramaturgijo in gledalčev odnos do dramskega lika, ter z ustvarjalnimi, estetskimi in tehničnimi vidiki montaže kratkega igranega filma. Študenti razvijajo sposobnost samostojne organizacije in izvedbe celotnega postproduksijskega procesa – od priprave in organizacije gradiva, montaže slike, dialoga in zvoka do priprave materialov za vizualne učinke, barvno in zvočno postprodukcijo ter distribucijo. Poseben poudarek je namenjen sprejemanju ustvarjalnih odločitev v montaži, učinkovitemu sodelovanju z režiserjem ter odgovornemu upravljanju digitalnega gradiva in sodobnih postproduksijskih delovnih procesov.

Kompetence: Sposobnost vodenja procesov postprodukcije; sposobnost povezovanja ustvarjalnih in izvedbenih procesov montaže; zmožnost organizacije in koordinacije dela z ostalimi sektorji postprodukcije; zmožnost komunikacije in sodelovanja z ostalimi sodelavci v fazi post-produkcije; obvladovanje filmske naracije in montažnih oblik filmskega izraza ter udejanjanje lastnega kreativnega potenciala.

### **Izvedba igranega filma – režija**

(11 ECTS; obvezni: FTV-R)

Kratka vsebina: Pri predmetu izvede študent režije svoj prvi kratki igrani film in se tako uvaja v sprejemanje režiserjevemu poklicu imanentnih odločitev ter na prevzemanje odgovornosti za njih.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost režijskega vodenja produkcije igranega filma od prve zamisli do dokončanega filma; zmožnost povezovanja in usmerjanja ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev, ki sodelujejo pri nastajanju igranega filma; zmožnost učinkovite rabe razpoložljivih produkcijskih danosti, vključno s trajnostno izbiro snemalnih lokacij;; razumevanje procesa produkcije igranega filma; obvladovanje zahtevnejših elementov filmske naracije; zmožnost udejanjanja lastnega ustvarjalnega potenciala s filmskimi izraznimi sredstvi.

### **Izvedba igranega filma – snemanje**

(7 ECTS; obvezni: FTV-S)

Kratka vsebina: Samostojno izvajanje izvedbenih procesov in sprejemanje ustvarjalnih in tehnoloških odločitev v posameznih fazah predprodukcije, produkcije in postprodukcije kratkega igranega filma.

Predmetnospecifične kompetence: sposobnost izbora najprimernejše vizualne slikovne forme za igrani film glede na scenarij, idejo filma in vizijo režiserja; zmožnost povezovanja in usmerjanja tehničnih sodelavcev, ki sodelujejo pri snemanju igranega filma; sposobnost koordiniranja dela in ustvarjalnega sodelovanja s scenografom, kostumografom, oblikovalcem maske; zmožnost učinkovite rabe razpoložljivih produkcijskih danosti; obvladovanje zahtevnejših elementov filmske vizualizacije; zmožnost udejanjanja lastnega ustvarjalnega potenciala z vizualnimi izraznimi sredstvi v okviru vizije projekta.

### **Izvedba televizijskih oddaj**

(6 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Cilj predmeta je poglobljen praktičen vpogled v umetnost režije na televiziji ter v izvedbene prvine in veščine televizijskega medija. Cilj predmeta je tudi, da študentje, ki delujejo v različnih vlogah (režija, snemanje, montaža) pri študijskem AV delu 3. letnika, poglobljeno razumejo in uporabijo (glede na svojo funkcijo) vse posebnosti oblikovanja elementov podobe.

Predmetno specifična kompetenca za študente smeri režija je: praktična umetniška uporaba režijskih in drugih izvedbenih posebnosti televizijskega medija in zmožnost režije kratkega igranega dramskega televizijskega prizora (monologa, dialoga, poliloga) oziroma kratke televizijske drame.

Predmetno specifične kompetence za študente vseh treh smeri so: dopolnitev uporabe znanja iz televizijske tehnologije in izvedbe; dopolnitev psihofizičnih spretnosti za televizijsko izvedbo; razumevanje različnih elementov oblikovanja televizijske podobe, uporaba razumevanja elementov oblikovanja podobe v konkretnem študijskem televizijskem delu.

### **Jezik in govor I**

(3 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Razširjanje in poglobljanje študentovega znanja o fenomenu jezika in govora na sploh.

Razumevanje soodvisnosti med jezikom in družbenopolitičnimi, ekonomskimi, kulturnimi, tehnološkimi okoliščinami. Prepoznavanje specifične umetnostnega jezika in govora. Usposabljanje za rabo pravorečja in pravopisa pri oblikovanju govornih in pisnih besedil. Učinkovito in okoliščinam primerno pisno in govorno oblikovanje strokovnih besedil.

### **Kamera I**

(7 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično uvaja v estetske, ustvarjalne in tehnološke principe filmskega in digitalnega snemanja ter oblikovanja filmske podobe. Poseben poudarek namenja razumevanju soodvisnosti likovnih in tehnoloških elementov pri ustvarjanju avdiovizualnega dela, razvoju individualnega ustvarjalnega

izraza ter učinkovitemu sodelovanju z režiserjem in filmsko ekipo.

Predmetnospecifične kompetence: znanje osnov snemalskih postopkov; poznavanje in sposobnost izbora snemalne tehnike in tehnologije; zmožnost individualnega snemalskega dela s sodelovanjem v skupini.

### **Kamera II**

(3 ECTS; obvezni: FTV-S)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja z izrazno in tehnično vlogo svetlobe, kamere in kompozicije pri oblikovanju filmske podobe ter z osnovami obdelave slike. Poseben poudarek je namenjen razvoju snemalskih veščin, razumevanju dokumentarne forme ter analizi raznolikih snemalnih pristopov skozi praktično delo, projekcije in kritično razpravo.

Predmetnospecifične kompetence: strokovna in veščinska znanja snemanja z eno kamero v filmski in video tehnologiji; razumevanje tehnične in likovne vloge barv in svetlobe v času nastajanja slike; pridobivanje praktičnih veščin pri nadzoru temeljnih parametrov posnetka, vključno s svetlobo in barvo.

### **Kamera III**

(5 ECTS; obvezni: FTV-S)

Kratka vsebina: Predmet študente poglobljeno seznaja z estetskimi, izraznimi in tehnološkimi načeli filmskega in televizijskega snemanja ter osvetljevanja. Obravnava filmski jezik, narativne principe, kompozicijo kadra in večkamerne snemalne pristope, pri čemer študenti razvijajo razumevanje zakonitosti oblikovanja gibljive slike ter pridobivajo praktične kompetence za snemanje kratkega igranega filma in televizijske drame.

Predmetnospecifične kompetence: strokovna in veščinska znanja snemanja s tremi kamerami v video tehnologiji; razumevanje tehnične in celovite likovne vloge barv, svetlobe, scenografije, kostumov in maske pri nastajanju igranih avdiovizualnih vsebin.

### **Kino, kinoteka, kuriranje**

(4 ECTS; izbirni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Celoletni predmet je zasnovan kot platforma za projektno učenje, v okviru katere študenti negujejo filmofilstvo in razvijajo razumevanje kuratorskih procesov v filmski kulturi ter pridobivajo kompetence za načrtovanje, kritično analizo, organizacijo in izvedbo kuriranih filmskih programov. Študentje samostojno zasnujejo in izpeljejo kurirano serijo filmskih projekcij – od izbora filmov do priprave in izvedbe dogodkov. Vse projekcije potekajo v vrhunskem kinodvoranskem okolju. Predmet se izvaja v sodelovanju s Slovensko kinoteko, ki je gostiteljica zaključnega dogodka projekta.

### **Kostum: Projekt I**

(3 ECTS; izbirni: DI, DSU, FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet spodbuja razvoj likovno-vizualnega mišljenja ter sposobnost transformacije ustvarjalne ideje v tridimenzionalno kostumsko zasnovo z jasno estetsko in sporočilno funkcijo. Študenti razvijajo avtorski kostumski koncept, ga umeščajo v različne prostorske in dramaturške kontekste ter skozi dokumentacijo in predstavitev projekta reflektirajo ustvarjalni proces in končno izvedbo.

### **Kostum: Projekt II**

(3 ECTS; izbirni: DSU, DI, DSU, FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet spodbuja razvoj likovno-vizualnega mišljenja ter raziskovanje odnosa med kostumom, telesom in prostorom. S poudarkom na eksperimentalnem pristopu študenti razvijajo in uresničujejo avtorski kostumski ali prostorski projekt, pri čemer idejno zasnovo transformirajo v konkretno sporočilno strukturo ter jo predstavijo v ustrezni performativni, vizualni ali avdiovizualni obliki.

### **Kostumografija in maska**

(3 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja z zgodovinskimi in sodobnimi pristopi k filmski kostumografiji ter z osnovami filmske maske. Obravnava vlogo kostuma kot sestavnega dela filmske podobe in njegovega odnosa do lika, igralca, prostora ter režijskega in dramaturškega koncepta. Študenti razvijajo sposobnost analize, vrednotenja in oblikovanja kostumografskih rešitev ter njihove ustvarjalne uporabe v okviru

celostne vizualne zasnove filma.

### **Medijski študiji in popularna kultura**

(3 ECTS; obvezni: DSU, GLR, izbirni: DI, FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Predmet obravnava dinamično razmerje med medijskimi vsebinami in njihovimi kulturnimi, ekonomskimi in političnimi konteksti. Študentje se pri delu najprej seznani z različnimi teoretskimi in analitičnimi pristopi k preučevanju medijev in sodobne medijske – popularne – kulture, ki segajo od semiologije in marksizma do britanskih kulturnih študij, dekonstrukcije in analize diskurzov. V nadaljevanju jih aplicirajo na svoje sprotno delo, pri čemer je pozornost namenjena tudi vprašanju statusa umetniških praks v sodobnih medijskih svetovih, ki jih vedno bolj zaznamujejo nizka stopnja pozornosti, algoritemski mehurčki, digitalni dolgčas in podobno.

### **Montaža I**

(8 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznani s temeljnimi načeli filmske in televizijske montaže ter z uporabo sodobnih digitalnih montažnih sistemov. Obravnava prostorsko-časovno organizacijo kadra, oblikovanje montažnega zaporedja, dramaturško funkcijo zvoka ter narativne, asociativne in ritmične montažne pristope v kontekstu predprodukcije, produkcije in postprodukcije avdiovizualnih del. Poseben poudarek je namenjen razvijanju ustvarjalnega in analitičnega pristopa k delu z avdiovizualnim gradivom, odgovorni rabi digitalnih virov ter učinkovitemu, strokovnemu in etičnemu sodelovanju v okviru filmske ekipe. Predmetnospecifične kompetence: Sposobnost organiziranja in vodenja postopkov dela v montaži; obvladovanje tehnologije in orodij za filmsko in televizijsko montažo; obvladovanje temeljnih načinov in funkcij montaže avdiovizualnega dela; sposobnost analize kadra; zmožnost vzpostavljanja montažnega zaporedja in določanja montažnega prehoda; sposobnost timskega dela.

### **Montaža II**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M)

Kratka vsebina: Predmet študente poglobljeno seznani z ustvarjalnimi, estetskimi in izvedbenimi vidiki filmske in televizijske montaže ter z idejnimi, dokumentarnimi, asociativnimi in argumentacijskimi načini oblikovanja avdiovizualne pripovedi. Poseben poudarek je namenjen analizi dokumentarnega filma, razvoju eksperimentalnih montažnih pristopov, etičnim vidikom oblikovanja filmske pripovedi, učinkovitemu sodelovanju v ustvarjalnem procesu ter odgovorni in trajnostni rabi digitalnih tehnologij in virov.

Kompetence: Sposobnost opredelitve montažnih postopkov; obvladovanje asociativnega principa montaže; sposobnost uporabe asociativnih principov v dokumentarnem filmu, televizijski reportaži in reklamnem spotu.

### **Montaža III**

(6 ECTS; obvezni: FTV-M)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznani z narativnimi načeli ter ustvarjalnimi, psihološkimi in strukturnimi vidiki filmske in televizijske montaže. Obravnava organizacijo avdiovizualne pripovedi od posnetka do celote dela, principe montaže različnih dramskih situacij ter ustvarjalne funkcije montaže pri oblikovanju naracije, ritma in pomena. Študenti razvijajo praktične kompetence za montažo igranih filmskih in televizijskih prizorov ter sposobnost uporabe inovativnih pristopov za izboljšanje kakovosti, učinkovitosti in ustvarjalnosti montažnega procesa.

Kompetence: sposobnost organiziranja in vodenja lastnega dela v postprodukciji; sposobnost opredelitve prizora, scene in dela kot celote; obvladovanje narativnih načel povezovanja in pripovedne strukture montaže; zmožnost montaže kratke igrane filmske sekvence; zmožnost montaže igranega dramskega televizijskega prizora.

### **Montaža zvoka**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznani z estetskimi, dramaturškimi, ustvarjalnimi in tehnološkimi vidiki filmskega in televizijskega zvoka. Obravnava elemente zvoka, njihove izrazne možnosti ter

načela povezovanja slike in zvoka pri oblikovanju avdiovizualne pripovedi. Študenti razvijajo praktične kompetence na področju montaže zvoka, hkrati pa spoznavajo sodobne tehnološke standarde ter načela učinkovite in trajnostne organizacije zvočnih postprodukcijskih procesov.

Kompetence: Obvladovanje osnovnih postopkov montaže zvoka znotraj kadra in prizora; sposobnost komuniciranja in sodelovanja s sodelavci v procesu obdelave zvoka; obvladovanje praktičnih veščin v procesih montaže zvoka vaj filmskega in televizijskega praktikuma; zmožnost izdelava koncepta zvočne kulise dokumentarno in narativno strukturiranih scen in sekvenc; zmožnost kreativnega reševanja problemov montaže zvoka filmskih sekvenc in televizijskih prizorov.

### **Obdelava slike I**

(4 ECTS; obvezni: FTV-S, FTV-M, izbirni: FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja s tehnološkimi procesi filmske laboratorijske in digitalne postprodukcije ter z razlikami med analognimi, elektronskimi in digitalnimi slikovnimi formati. Obravnava strukturo in standarde digitalne slike, barvno obdelavo ter uporabo sodobnih digitalnih orodij, vključno z osnovami umetne inteligence pri obdelavi slike. Poseben poudarek je namenjen razumevanju sodelovanja in komunikacije med snemalnim in postprodukcijskim procesom.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje temeljnih postopkov laboratorijske in digitalne postprodukcije slike, sposobnost upoštevanja vizije končne podobe že v postopku snemanja.

### **Oblikovanje svetlobe I**

(4 ECTS; obvezni: GLR, izbirni: DSU, DI, FTV-S)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja s fenomenom svetlobe ter z njeno estetsko, izrazno in tehnološko vlogo v gledališču. Obravnava zgodovinski razvoj gledališke razsvetljave, načela oblikovanja svetlobe, uporabo svetlobne opreme ter načrtovanje in izvedbo svetlobnih postavitev. S praktičnim delom študenti razvijajo razumevanje ustvarjalne uporabe svetlobe v gledališki produkciji, varnega rokovanja s svetlobno tehnologijo ter vodenja svetlobnih sprememb v procesu nastajanja predstave.

### **Oblikovanje zvoka I**

(3 ECTS; obvezni: GLR, FTV-R, FTV-M, izbirni: DSU, FTV-S)

Kratka vsebina: Predmet študente poglobljeno seznaja z ustvarjalnimi, estetskimi in tehnološkimi vidiki zvoka v filmskih, televizijskih, gledaliških in radiofonskih medijih. Obravnava snemanje, oblikovanje, montažo in postprodukcijo zvoka, ustvarjalno uporabo glasbe ter sodelovanje s skladateljem, pri čemer posebno pozornost namenja odnosu med zvokom, tišino in drugimi izraznimi elementi avdiovizualnega dela. Skozi analizo primerov in intenzivno praktično delo v tonskem studiu študenti razvijajo napredne kompetence za ustvarjalno oblikovanje zvoka in razumevanje njegove dramaturške vloge.

Predmetnospecifične kompetence: Sposobnost komunikacije s skladateljem in oblikovalcem zvoka za film, televizijsko ali radiofonsko delo oz. uprizoritev; poznavanje naprednejših prijemov pri oblikovanju zvoka in glasbe; poznavanje postopkov postprodukcije; osnovno znanje obdelave zvoka s programsko opremo Pro Tools in razumevanje delovanje vtičnikov.

### **Odprta AV katedra I**

(3 ECTS; izbirni: FTV-M, FTV-R, FTV-S)

Kratka vsebina: Predmet študentom omogoča poglobljeno spoznavanje sodobnih praks avdiovizualnega ustvarjanja skozi udeležbo na izbranih strokovnih dogodkih, predavanjih, delavnicah, projekcijah in razpravah, ki jih izvajajo uveljavljeni domači in mednarodni umetniki ter strokovnjaki. Obravnava aktualna vprašanja razvoja, produkcije, postprodukcije, financiranja in promocije avdiovizualnih del ter spodbuja širjenje splošnega in strokovnega znanja, kritično refleksijo in razumevanje sodobnih umetniških in produkcijskih praks.

Predmetnospecifične kompetence: seznanjenost z delovanjem strokovnih združenj ustvarjalcev s področja študija; širše dojetje specifik trga dela.

### **Osnove televizijske izvedbe**

(3 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študentom omogoča sistematičen vpogled v organizacijo, tehnologijo in delovne procese televizijske produkcije ter vloge posameznih članov televizijske ekipe. Skozi praktično delo v

televizijskem studiu razvijajo temeljne kompetence za uporabo produkcijske opreme, večkamerne snemanja, sprotne montaže in studijske produkcije ter pridobivajo neposredne izkušnje pri izvedbi televizijskih oddaj, filmskih in gledaliških produkcij.

Predmetnospecifične kompetence: Poznavanje osnov televizijske tehnologije; praktično upoštevanje posebnosti televizijskega medija z vidika režiserja/realizatorja, montažerja / mešalca slike in snemalca slike / kamermana; pridobitev osnovnih psihofizičnih spretnosti za televizijsko delo; pridobitev temeljnih izkušenj za skupinsko ustvarjalno delo; vključevanje trajnostnih praks v delovne procese.

### **Osnove zvoka in glasbe**

(3 ECTS; obvezni: GLR, FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet obravnava zvok in glasbo kot temeljna konstitutivna elementa filmske, gledališke in radiofonske govorice. Študente spodbuja k razumevanju njune dramaturške, estetske in pomenske funkcije ter k raziskovanju njunih razmerij z drugimi izraznimi sredstvi uprizoritvenih in avdiovizualnih del. Skozi analitični in praktični pristop razvijajo sposobnost preišljene in ustvarjalne vključitve zvoka in glasbe v zasnovo umetniškega dela.

Kompetence: Usvojitev osnov snemalnih tehnik na terenu in v tonskem studiu; usvojitev osnov dela z programsko opremo za obdelavo zvoka; razumevanje pomena zvoka in glasbe v uprizoritvenih in avdiovizualnih medijih.

### **Predvizualizacija in kontinuitete**

(3 ECTS; obvezni: FTV-S, FTV-M; izbirni: FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznani z estetskimi, psihološkimi in organizacijskimi načeli filmske in televizijske kontinuitete ter s temeljnimi metodami predvizualizacije avdiovizualnih del. Obravnava razvoj in uporabo zgodborisa kot ustvarjalnega in produkcijskega orodja, analizo kadra ter uporabo sodobnih digitalnih in virtualnih tehnologij za načrtovanje, vizualizacijo in učinkovito izvedbo snemalnega procesa.

Kompetence: obvladovanje funkcionalne uporabe sodobnih orodij v procesu kreativne predvizualizacije avdiovizualnega dela. Spretnosti pri vodenju skripta v procesu snemanja filmskih in televizijskih avdiovizualnih del.

### **Produkcija I**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Študentje se seznani z osnovnim poznavanjem celotnega produkcijskega procesa, osnovnimi pojmi in zakonitostmi produkcije, s katerimi se bodo srečevali pri praktični izvedbi svojih študijskih nalog s področja avdiovizualnih del in v profesionalnih produkcijah. Pridobljeno znanje pomaga študentu pri realizaciji njegovega dokumentarnega filma.

Predmetnospecifične kompetence: vloga produkcije v celotni realizaciji avdiovizualnih del, osnovna znanja iz temeljnih zakonitosti celotnega produkcijskega procesa, poznavanje posameznih faz produkcije dokumentarnega filma, seznanitev s temeljnimi produkcijskimi dokumenti, ki so potrebni pri izvedbi avdiovizualnih del in predvsem dokumentarnega filma.

### **Produkcija II**

(3 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Študentje poglobijo znanje o produkcijskem procesu, ki so ga pridobili pri predmetu Produkcija I. Podrobneje spoznavajo faze in tehnologije filmske in televizijske produkcije, seznani se z načinom dela produkcijske ekipe, spoznavajo produkcijske okvire in omejitve realizacije avdiovizualnih del. Pridobljeno znanje pomaga študentu pri realizaciji njegovega igranega filma.

Predmetnospecifične kompetence: razumevanje pomena produkcijskega procesa, sposobnost povezovanja in razumevanja vseh faz realizacije avdiovizualnih del, poznavanje finančnih in tehničnih dokumentov, ki so potrebni za produkcijo in izhajajo iz scenarija projekta, sposobnost spoznati, določiti produkcijske okvire, potrebe in produkcijske specifičnosti, ki izhajajo iz scenarija projekta, razumevanje produkcijskih omejitev, poznavanje posameznih faz produkcije igranega filma.

### **Scenarij za dokumentarni film**

(3 ECTS; obvezni: FTV-R, izbirni: FTV-M, FTV-S)

Kratka vsebina: Predmet študente pod mentorskim vodstvom usmerja v razvoj avtorske zasnove kratkega dokumentarnega filma. Na podlagi lastne ideje pripravijo vsebinski koncept oziroma scenarij, kadar to omogočata narava teme in izbrani ustvarjalni pristop, ter razvijejo vizualno zasnovo projekta z uporabo ustreznih predvzualizacijskih in referenčnih gradiv, ki jasno opredeljujejo njihov avtorski koncept.

Predmetnospecifične kompetence: prepoznavanje dokumentarnih tem v resničnem svetu in zmožnost njihove dramaturške obdelave.

### **Scenaristika I**

(5 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično uvaja v temeljna načela scenaristike in praktične dramaturgije s poudarkom na pisanju kratke scenaristične forme. Obravnava oblikovanje likov, razvoj dramske strukture, gradnjo konflikta, dialoga ter ritma pripovedi, pri čemer študenti skozi analizo izbranih kratkih igranih filmov in samostojno pripravo scenarijev razvijajo kompetence za ustvarjanje izvirnih scenarističnih zasnov.

Predmetnospecifične kompetence: poznavanje osnovnih scenarističnih pristopov in form; obvladovanje temeljnih dramaturških sredstev in njihova praktična uporaba pri scenarističnih nalogah.

### **Scenaristika II**

(3 ECTS; obvezni: FTV-R, izbirni: DSU)

Kratka vsebina: Predmet študente pod mentorskim vodstvom usmerja v razvoj scenarija za kratko televizijsko dramo ali televizijski dramski prizor, praviloma na podlagi adaptacije literarne ali druge umetniške predloge. Skozi analizo izvirnega dela, oblikovanje scenarističnega pristopa, razvoj dramske strukture in dialoga ter upoštevanje produkcijskih možnosti študenti razvijajo kompetence za ustvarjanje dramaturško utemeljenih in izvedbeno preiščenih scenarističnih rešitev.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje osnovnih principov adaptacije literarnih del za televizijski medij; uporaba dialoga kot ključnega sredstva razvoja zgodbe in odnosov med liki; poznavanje specifičnosti televizijskega medija in njihovo spoštovanje pri pisanju scenarijev.

### **Scenaristika III**

(4 ECTS; obvezni: FTV-R, izbirni: DSU)

Kratka vsebina: Predmet študente pod mentorskim vodstvom usmerja v razvoj scenarija za kratki igrani film, ki praviloma temelji na lastni avtorski ideji, izjemoma pa na literarni ali drugi umetniški predlogi. Skozi razvoj ideje, raziskavo, oblikovanje sinopsisa, gradnjo dramske strukture, pisanje prizorov in dialogov ter kritično predstavitev scenarija študenti razvijajo kompetence za ustvarjanje dramaturško utemeljenih in produkcijsko izvedljivih scenarističnih zasnov.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje kompleksnejših dramaturških sredstev in njihova praktična uporaba pri kratki igrani formi; razumevanje dialoga kot sredstva razvoja zgodbe in odnosov med liki; sposobnost razločevanja vizualne naracije v funkciji atmosfere ali dogajanja.

### **Scenografija I**

(3 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično uvaja v raziskovanje prostora kot enega temeljnih izraznih elementov filmskega medija. Skozi analizo filmskih prostorov in scenografskih rešitev razvijajo razumevanje vloge prostora pri oblikovanju pomena, atmosfere in dramaturgije filmskega prizora ter njegovega odnosa do igralca, filmske akcije in kompozicije kadra. S praktičnim raziskovanjem in interpretacijo realnih prostorov oblikujejo scenografske koncepte za kratki igrani film ter razvijajo kompetence za ustvarjalno in dramaturško utemeljeno prostorsko zasnovo avdiovizualnega dela.

### **Scenografija: prostori igre II**

(3 ECTS; obvezni: GLR, izbirni: FTV-M, FTV-S, FTV-R, DI, DSU)

Kratka vsebina: Predmet obravnava scenski prostor kot osrednji nosilec vizualnega, dramaturškega in simbolnega pomena v uprizoritvi. Študenti raziskujejo razmerja med prostorom, igralcem, predmetom, svetlobo in zvokom ter analizirajo, kako prostorska organizacija soustvarja atmosfero, usmerja gledalčevo percepcijo in

oblikuje pomen scenskega dogodka. Skozi analitično in projektno delo razvijajo sposobnost oblikovanja scenografskih konceptov, ki povezujejo likovne, arhitekturne in dramaturške razsežnosti uprizoritvenega prostora.

### **Sporazumevalne spretnosti**

(3 ECTS; obvezni: GLR, DSU, izbirni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja z načeli javnega nastopanja in govornega izražanja v različnih medijih. Obravnava jezikovne, retorične in nebesedne vidike komunikacije, pripravo in izvedbo javnega nastopa ter prilagajanje govornega izraza ciljni skupini in značilnostim posameznega medija. Skozi analizo govornih nastopov in pripravo samostojnega projekta študenti razvijajo kompetence za učinkovito, argumentirano in profesionalno javno komuniciranje.

### **Svetloba in razsvetljava I**

(3 ECTS; obvezni: FTV-S, izbirni: FTV-M, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja z zgodovinskim razvojem, estetskimi načeli in tehnološkimi vidiki filmske razsvetljave. Obravnava vlogo svetlobe pri oblikovanju vizualnega sloga, atmosfere in pomena filmske podobe ter uporabo ključnih svetlobnih virov, opreme in tehnik osvetljevanja v študijskih in terenskih pogojih. S praktičnim delom študenti razvijajo kompetence za načrtovanje in izvedbo svetlobnih postavitev ter za ustvarjalno in tehnično uporabo svetlobe v filmski in avdiovizualni produkciji.

Predmetnospecifične kompetence: obvladovanje zakonitosti in razumevanje realizacije slike s svetlobo; obvladovanje osnovnih lučnih postavitev za enega, dva ali več nastopajočih; sposobnost ekonomične uporabe svetlobnih teles z največjim možnim kreativnim učinkom.

### **Študiji scenskih umetnosti II**

(3 ECTS; obvezni: GLR, izbirni: DI, FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet je namenjen preučevanju uprizoritvenih umetnosti v mediatizirani kulturi v drugi polovici 20. stoletja. Zgodovinski razvoj uprizoritvenih umetnosti je prikazan v odnosu do novih medijev, tradicionalnih gledaliških praks, tradicije zahodnega mišljenja in kritične teorije družbe. Študente in študentke vpeljuje v razumevanje heterogenih diskurzov uprizoritvenih umetnosti, jih seznaja s filozofsko teoretskimi osnovami za njihovo preučevanje in vzpodbuja interdisciplinarne pristope k ustvarjanju in reflektiranju umetniških del.

### **Študijska asistenca I**

(3 ECTS; izbirni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet je zasnovan kot študijska asistenca, namenjena aplikativni uporabi in poglobljanju znanj, pridobljenih med študijem, skozi neposredno sodelovanje pri študijskih avdiovizualnih projektih UL AGRFT. Študenti pod mentorskim vodstvom in v skladu s svojo študijsko usmeritvijo prevzemajo produkcijske in izvedbene naloge, pri čemer razvijajo razumevanje organizacije dela, produkcijskih procesov, profesionalnih delovnih odnosov in odgovornosti posameznih članov filmske ekipe. Predmet spodbuja povezovanje teoretičnega znanja s praktičnimi izkušnjami, kritično refleksijo lastnega dela ter sistematično dokumentiranje opravljenih nalog.

Predmetnospecifične kompetence: vpogled v praktične vidike različnih poklicev s področja študija; delovanje v skupini v skladu s profesionalnimi standardi; poznavanje možnosti za zaposlitev študenta po končanem študiju.

### **Študijska asistenca II**

(4 ECTS; izbirni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet omogoča študentom neposredno vključitev v organizacijske in izvedbene procese študijskih avdiovizualnih projektov UL AGRFT, kjer v skladu s svojo študijsko usmeritvijo in stopnjo usposobljenosti opravljajo naloge znotraj posameznih produkcijskih področij. S sodelovanjem v celotnem produkcijskem procesu poglobljajo razumevanje organizacije filmskega dela, delovnih postopkov, hierarhije odgovornosti in sodelovanja znotraj filmske ekipe. Ob rednih konzultacijah z mentorji in producentom razvijajo sposobnost kritične refleksije profesionalne prakse ter pridobljene izkušnje sistematično ovrednotijo z

dokumentiranjem opravljenega dela.

Predmetnospecifične kompetence: vpogled v praktične vidike različnih poklicev s področja študija; delovanje v skupini v skladu s profesionalnimi standardi; poznavanje možnosti za zaposlitev študenta po končanem študiju.

### **Televizijska režija I**

(6 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študentom omogoča celovit vpogled v tehnološke, estetske, zgodovinske, sociološke in psihološke razsežnosti televizijskega medija z vidika televizijske režije. Posebna pozornost je namenjena razumevanju produkcijskih in postprodukcijskih procesov, specifičnosti televizijskega ustvarjanja ter režijskih pristopov, ki izhajajo iz značilnosti televizije kot medija neposrednosti, enkratnosti in neponovljivosti dogodka.

Predmetnospecifične kompetence: realizatorjevo/režiserjevo znanje osnov televizijske tehnologije; realizatorjevo/režiserjevo znanje osnov zgodovine in razvoja televizije; realizatorjevo/režiserjevo razumevanje posebnosti televizijskega medija; pridobitev osnovnih psihofizičnih spretnosti za televizijsko realizacijo/režijo.

### **Televizijska režija II**

(4 ECTS; obvezni: FTV-R, izbirni: DSU)

Kratka vsebina: Predmet študente poglobljeno seznanja z načeli zasnove, priprave in režijske realizacije krajših informativnih, publicističnih in glasbenih televizijskih formatov. Obravnava ustvarjalne, uredniške in tehnološke vidike njihovega načrtovanja ter uporabo sodobnih televizijskih produkcijskih postopkov in režijskih pristopov pri izvedbi različnih televizijskih programskih oblik.

Predmetnospecifične kompetence: realizatorjevo/režiserjevo znanje vsebinske pisne priprave krajših žurnalističnih in publicističnih sporedov ter malih glasbenih oblik; realizatorjevo/režiserjevo znanje uporabe televizijske tehnike v žurnalističnih in publicističnih sporedih ter izvedbi malih glasbenih oblik; realizatorjevo/režiserjevo psihofizične sposobnosti za pripravo in izvedbo žurnalističnih ter publicističnih krajših sporedov, pa tudi malih glasbenih oblik.

### **Televizijska režija III**

(5 ECTS; obvezni: FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente poglobljeno seznanja z umetniškimi, ustvarjalnimi in izvedbenimi načeli televizijske režije s poudarkom na večkamerni produkciji in sprotni televizijski realizaciji. Obravnava režijski proces od razvoja koncepta, priprave scenarija in dela z igralci do organizacije snemanja in izvedbe različnih televizijskih formatov, pri čemer študenti skozi praktične vaje razvijajo režijske kompetence, ustvarjalno odločanje ter razumevanje specifičnih izraznih in produkcijskih zakonitosti televizijskega medija.

Predmetnospecifične kompetence: zmožnost televizijske režije manj kompleksne glasbene televizijske oddaje in/ali glasbene točke; sposobnost osnovnega dramaturško-režijskega analiziranja literarne oz. scenaristične predloge za kratek igrani TV-monolog in za kratko TV-dramo.

### **Televizijski praktikum I**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študentom omogoča poglobljeno razumevanje tehnologije, organizacije in izvedbenih procesov televizijske produkcije skozi praktično delo v različnih ustvarjalnih in tehničnih vlogah. S poudarkom na večkamerni produkciji, sprotni televizijski realizaciji ter izvedbi informativnih, publicističnih, glasbenih in dramskih televizijskih formatov študenti razvijajo kompetence za učinkovito sodelovanje v televizijski produkciji ter poglobljeno razumevanje organizacijskih, tehnoloških in ustvarjalnih zakonitosti televizijskega medija.

Predmetnospecifične kompetence: pogloblitev znanja iz televizijske tehnologije in izvedbe; praktična uporaba posebnosti televizijskega medija; nadgraditev psihofizičnih spretnosti za televizijsko izvedbo.

### **Televizijski praktikum II**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet temelji na praktičnem vključevanju študentov v izvedbo zahtevnejših televizijskih produkcij, kjer v različnih ustvarjalnih, organizacijskih in tehničnih vlogah pridobivajo neposredne izkušnje z delom v večkamernem produkcijskem okolju. S sodelovanjem pri realizaciji glasbenih, gledaliških in publicističnih televizijskih vsebin razvijajo sposobnost učinkovitega delovanja v produkcijski ekipi, razumevanje poteka

televizijske realizacije ter odgovorno prevzemanje nalog v profesionalnem delovnem procesu.  
Predmetnospecifične kompetence: Poglobitev znanja iz televizijske tehnologije in izvedbe; praktična uporaba posebnosti televizijskega medija; nadgraditev psihofizičnih spretnosti za televizijsko izvedbo.

### **Televizijski praktikum III**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študentom omogoča praktičen vpogled v ustvarjalne in izvedbene procese televizijske režije skozi sodelovanje pri večkamerni realizaciji različnih televizijskih formatov. Študenti v okviru produkcijske ekipe prevzemajo režijske, organizacijske, snemalne, tonske, svetlobne in druge izvedbene naloge ter sodelujejo pri realizaciji televizijskih kolažev, dramskih prizorov, adaptacij gledaliških besedil in glasbenih točk. S praktičnim delom razvijajo razumevanje režijskih postopkov, organizacije televizijske produkcije, medsebojnega usklajevanja ustvarjalnih in tehničnih procesov ter učinkovitega sodelovanja v profesionalnem produkcijskem okolju.

Predmetnospecifične kompetence za študente smeri režija: praktična umetniška uporaba režijskih in drugih izvedbenih posebnosti televizijskega medija.

Predmetnospecifične kompetence za ostale študente: izpopolnitev uporabe znanja iz televizijske tehnologije in izvedbe; izpopolnitev psihofizičnih spretnosti za televizijsko izvedbo.

### **Teorija filma in televizije I**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R; izbirni: DSU, DI, GLR)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično uvaja v epistemološke, estetske in teoretske temelje filma ter v zgodovinski razvoj filmske misli. Obravnava ključne smeri filmske teorije, temeljne estetske in hermenevtične koncepte, naratološke pristope ter teorijo dokumentarnega filma, pri čemer posebno pozornost namenja razmerju med teorijo in filmsko prakso. Skozi študij osrednjih filmskih teoretikov in kritično analizo filmskih del študenti razvijajo sposobnost poglobljene interpretacije, teoretske refleksije in razumevanja filma kot estetskega, kulturnega in umetniškega fenomena.

### **Teorija filma in televizije II**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R; izbirni: DSU, GLR)

Kratka vsebina: Predmet študente poglobljeno seznaja s sodobnimi teorijami filma in televizije ter z njihovimi epistemološkimi, estetskimi in interpretativnimi izhodišči. Obravnava teorijo pripovedi, naratologijo, teorijo filmskih in televizijskih žanrov, teorijo dokumentarnega filma, teorijo filmske fotografije ter sodobne pristope h kadriranju, filmskemu prostoru in času. Skozi kritično obravnavo ključnih teoretskih paradig in avtorjev študenti razvijajo poglobljene interpretativne kompetence ter razumevanje filma in televizije kot kompleksnih estetskih, kulturnih in medijskih pojavov.

### **Teorija gledališke režije II**

(4 ECTS; obvezni: GLR, DSU, izbirni: FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet poteka v obliki predavanj in seminarjev in je multidisciplinarna raziskava o nastanku režije kot prakse in kot teoretskega koncepta, ki v temeljih spremeni gledališče, kakršno je bilo znano do pojava režije kot umetnosti. Poleg predstavitve klasikov teorije modernega gledališča se predavanja osredotočajo na razmerja režije do filozofije in drugih humanističnih znanosti (sociologije, psihoanalize, psihologije, lingvistike, hermenevtike, literarne, glasbene in likovne teorije) ter na razmerja z drugimi estetskimi praksami: literaturo, likovno umetnostjo, glasbo, arhitekturo, plesom... Študentje spoznajo zgodovinske procese, ki še vedno vplivajo na današnje gledališče in druge uprizoritvene umetnosti, raziskujejo, kako se temeljne estetske, družbene in znanstvene ideje prepletajo z dogajanjem v gledališču, kako se na vzpon režije odzivajo vse bolj pluralne dramske pisave, kako se na režijo odziva javnost, kako so se v zgodovini modernega gledališča z novim fenomenom soočale druge umetnosti, še posebej pa, kako sta se v novem gledališču srečevali režija in dramaturgija. Del predavanj in seminarjev je posvečen tudi razvoju modernega plesa. V seminarjih študentje samostojno predstavljajo posamezne teme ali poglavja, prelomna dramska besedila (Büchner: *Woyzeck*; Wilde: *Saloma*; Jarry: *Kralj Ubu*; Strindberg: *Gospodična Julija*; Čehov: *Utva*) in njihovo različno uprizarjanje v 20. stoletju, posamične dogodke iz zgodovine avantgardnih gibanj, filozofska dela, poglavja iz zgodovine modernega plesa (Isadora Duncan, Loie Fuller, Rudolph Laban, Jacques Dalcroze, ples nemškega ekspresionizma in šole Bauhaus itd.), na predlog mentorja ali po lastnem izboru.

### **TV razsvetljava I**

(4 ECTS; obvezni: FTV-S, izbirni: FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja z načeli oblikovanja svetlobe za različne televizijske formate ter z vlogo osvetlitve pri oblikovanju vizualne identitete televizijske oddaje. Obravnava razmerja med svetlobo, scenografijo, kostumografijo, režijo in kadriranjem, uporabo standardne televizijske svetlobne opreme ter metode osvetljevanja večkamerne produkcije, s posebnim poudarkom na portretni osvetlitvi, kontinuiteti svetlobe in prilagajanju svetlobne zasnove specifičnim izraznim zahtevam informativnih, zabavnih in dramskih televizijskih vsebin.

Predmetnospecifične kompetence: Razumevanje specifične tehnične in likovne vloge svetlobe pri nastanku TV-oddaje, pridobivanje praktičnih veščin potrebnih za kreativno osvetljevanje studijskih televizijskih oddaj in oddaj na terenu.

### **Uvod v dokumentarni film**

(5 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja s temeljnimi načeli filmske dokumentaristike, njenim zgodovinskim razvojem ter ključnimi avtorji, smermi in ustvarjalnimi pristopi. Skozi analitično in praktično delo razvijajo razumevanje dokumentarnega filmskega jezika, načinov filmskega beleženja resničnosti in oblikovanja smiselne avdiovizualne pripovedi, pri čemer je poseben poudarek namenjen etičnim vidikom dokumentarnega ustvarjanja ter razvoju odgovornega in avtorskega pristopa.

Predmetnospecifične kompetence: temeljno znanje o postopkih pri zasnovi in izvedbi dokumentarnega filma; razumevanje vidikov etičnega predstavljanja življenjskih zgodb.

### **Uvod v igro pred kamero**

(3 ECTS; obvezni: DI, FTV-R, izbirni: FTV-S, FTV-M)

Kratka vsebina: Študent posamezne smeri oz. programa spozna pripravo in izvedbo igranih oblik AV-del, ki zahtevajo kreativno sodelovanje med igralci in režiserji ter drugimi umetniškimi profili. Študenti igre praktično spoznajo posebnosti igre pred kamero ter načine priprave zanjo. Študenti režije praktično obvladajo temeljne posebnosti in zahteve igranja pred kamero. Študenti kamere in montaže spoznajo ključna vprašanja oblikovanja filmske vloge ter praktično preizkusijo kreativne metode, s katerimi lahko k temu pripomorejo s svojim delovanjem.

Predmetnospecifične kompetence: Razumevanje procesa nastajanja filmske vloge v korelaciji z drugimi filmskih izraznimi sredstvi; sposobnost sooblikovanja prepričljive in verodostojne podobe lika; obvladovanje posameznih elementov oblikovanja likov za področje filmske in televizijske produkcije.

### **Vizualna analiza za AV medije**

(3 ECTS; obvezni: FTV-S, izbirni: FTV-M, FTV-R)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično uvaja v razumevanje vizualne umetnosti, njenega jezika ter temeljnih likovnih zakonitosti v kontekstu filmskega ustvarjanja. Obravnava zgodovinski razvoj vizualnega izraza in njegov vpliv na film ter animacijo, pri čemer posebno pozornost namenja analizi kompozicije kadra, barve, svetlobe in drugih vizualnih elementov kot nosilcev filmskega pomena. Skozi analizo izbranih filmskih in umetniških del študenti razvijajo sposobnost kritične interpretacije in ustvarjalne uporabe vizualnih izraznih sredstev v sodobni avdiovizualni praksi.

Predmetnospecifične kompetence: osnovno poznavanje izraznih možnosti vizualnega ustvarjanja; osnovno spoznavanje pristopov k vizualnem ustvarjanju skozi zgodovino; osnove vizualne analize za potrebe AV-ustvarjanja.

### **Zgodovina drame III**

(3 ECTS; izbirni: FTV-M, FTV-R, FTV-S)

Kratka vsebina: Predmet študente sistematično seznaja z razvojem evropske in ameriške dramatike 20. stoletja ter z njenimi ključnimi estetskimi, dramaturškimi in filozofskimi usmeritvami. Obravnava najpomembnejše dramatike, umetniška gibanja in zgodovinske avantgarde ter raziskuje razmerja med dramatiko, gledališčem, filmom in televizijo, s posebnim poudarkom na vprašanjih uprizorjanja, adaptacije in prenosa dramskih besedil v avdiovizualne medije. Skozi analizo izbranih del študenti razvijajo poglobljeno razumevanje medsebojnega vpliva dramske literature, uprizoritvenih praks ter sodobnih avdiovizualnih oblik pripovedovanja.

### **Zgodovina filma in televizije I**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R; izbirni: DSU)

Kratka vsebina: Zgodovina filma in televizije od začetkov do sredine 20. stoletja: predzgodovina in »rojstvo« filma; zgodovinski razvoj filmske pripovedi; (evropski) film v ZDA; filmski komiki; zgodovinske avantgarde: nadrealizem, ekspresionizem, sovjetsko montažno gibanje; uvedba zvoka; film in propaganda; klasični Hollywood; »rojstvo« in grožnja televizije; neorealizem in razcvet filmskega modernizma; novi val(i). Študentje usvojijo osnovno razumevanje estetskih, psiholoških, družbenih, političnih in ekonomskih plasti filmske in televizijske ustvarjalnosti v prvi polovici 20. stoletja in sposobnost za prepoznavanje diskriminatornih praks v konstrukciji umetnostnih kanonov ter razumevanje položaja in vloge avdiovizualnih medijev v demokratičnih in totalitarnih družbah.

### **Zgodovina filma in televizije II**

(4 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R, izbirni: DSU, DI, GLR)

Kratka vsebina: Zgodovina filma in televizije od sredine 20. stoletja do sodobnosti: drugi »val« avantgard; kontrafilm; novi Hollywood; blockbuster in eksploatacija; eksplozija žanrskega filma in žanrska hibridizacija; razvoj in razmah televizije; film v dobi televizije; evropska avtorska »renesansa« in njene sopotnice; film na prelomu stoletja; televizija kot javna storitev; pojav komercialnih televizijskih kanalov. Študentje usvojijo osnovno razumevanje estetskih, psiholoških, družbenih, političnih in ekonomskih plasti filmske in televizijske ustvarjalnosti v drugi polovici 20. in na začetku 21. stoletja ter izpopolnjujejo sposobnost za prepoznavanje diskriminatornih praks v konstrukciji umetnostnih kanonov ter razumevanje položaja in vloge avdiovizualnih medijev v demokratičnih in totalitarnih družbah.

### **Zvok za AV-medije**

(3 ECTS; obvezni: FTV-M, FTV-S, FTV-R )

Kratka vsebina: Predmet spodbuja študente k poglobljenemu razumevanju zvoka kot avtonomnega izraznega sredstva filmskega in televizijskega ustvarjanja. Poseben poudarek je namenjen razvijanju ustvarjalnega razmišljanja o razmerjih med zvokom in drugimi elementi avdiovizualnega dela ter razumevanju njegove vloge pri oblikovanju pomena, atmosfere in dramaturške strukture. Ob tem študenti skozi praktično delo spoznavajo temeljna načela snemanja zvoka na snemalnem mestu, postopke zvočne postprodukcije ter uporabo sodobnih zvočnih tehnologij, ki jim omogočajo premišljeno in ustvarjalno oblikovanje zvočne podobe avdiovizualnega dela.

Predmetnospecifične kompetence: osvojitev osnov tehnik snemanja zvoka na terenu in razumevanje postopkov dela v postprodukciji zvoka; razumevanje pomena zvoka za avdiovizualne medije.