



Univerza v Ljubljani

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Filmski in televizijski študiji

magistrski študijski program

2026/2027

Kratke predstavitve predmetov, ki se izvajajo v študijskem letu 2026/2027

Povzetki pripravljeni na osnovi akreditiranih učnih načrtov predmetov.

Kazalo

Obvezni predmeti

[Avtorsko pravo](#)
[Estetika filma](#)
[Filmski jezik](#)
[Filmsko opismenjevanje](#)
[Naratologija](#)
[Slovenski avdiovizualni prostor](#)
[Televizijske študije](#)
[Zgodovina filma in televizije na Slovenskem](#)
[Zgodovina filmske teorije](#)

Strokovni izbirni predmeti

[Analiza strukture scenarija](#)
[Eksperimentalni in avantgardni pristopi](#)
[Jugoslovanski in postjugoslovanski film](#)
[Kritiško-kuratorski praktikum](#)
[Montaža IV](#)
[Montaža V](#)
[Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu](#)
[Sodobne scenske umetnosti I](#)
[Sodobne scenske umetnosti II](#)
[Televizijska izvedba I](#)
[Televizijska izvedba II](#)
[Televizijski žanri](#)
[Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M](#)
[Zgodovina drame M](#)
[Zgodovina gledališča M](#)

V študijskem letu 2026/2027 se ne izvajajo:

[Avdiovizualni mediji in politična ekologija](#)
[Film in človekove pravice](#)
[Film in knjiga](#)
[Kritika in publicistika](#)
[Tretji film, postkolonialni pristopi in dekolonizacijski premiki v filmski vedi](#)
[Vizualna kultura in propaganda](#)
[Zgodovina in teorija zvoka na filmu](#)

Obvezni predmeti

Avtorsko pravo

(5 ECTS; zimski semester, nosilca: izr. prof. dr. Matija Damjan in izr. prof. dr. Klemen Podobnik, UL PF)

Predmet obravnava temeljne pojme avtorskega prava (moralne, materialne in sorodne pravice, trajanje in vsebinske omejitve avtorske pravice), posebnosti avtorskih del na področju filmske in TV produkcije ter pogodbeno urejanje avtorskih razmerij – bistvene klavzule, načine določitve plačila, pogodbo o filmski/TV produkciji in o avdiovizualni priredbi ter kolektivno upravljanje pravic. Študentje pridobijo sposobnost sklepanja in razumevanja avtorskih pogodb ter uveljavljanja lastnih avtorskih pravic in zakonite uporabe tujih del.

Estetika filma

(10 ECTS; zimski semester, nosilec: doc. dr. Andrej Šprah, UL AGRFT)

Predmet se posveča poglobljenemu preučevanju filmske estetike skozi perspektivo filmske refleksije, ki zajema zasnovo konceptov, s katerimi je mogoče analizirati in vrednotiti fenomene kinematografske ustvarjalnosti. Temelji na obravnavanju filma kot umetnosti in preučevanju govornice filmskih del kot umetniških sporočil. Študentje se seznanjajo z etičnimi in spoznavno-teoretskimi določili estetskih kriterijev, ki utrjujejo zavest o umetniški odgovornosti ustvarjalnosti gibljivih podob ter omogočajo sondiranje temeljnih metod spoznavanja filma oziroma načinov, kako ga lahko doživljamo, občutimo in (pre)mislimo. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Filmski jezik

(5 ECTS; zimski semester, nosilca: doc. Andrej Nagode in doc. Martin Srebotnjak, UL AGRFT)

Predmet obravnava razvoj filmskega jezika in filmsko naracijo skozi analitično razpoznavanje funkcij posameznih elementov, ki sestavljajo zahtevno avdiovizualno delo, podprto z analizo primerov iz prakse. Študentje razvijejo razumevanje filmskih izraznih sredstev ter poznavanje ključnih faz produkcije igranega in dokumentarnega filma in nalog posameznih ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev.

Filmsko opismenjevanje

(5 ECTS; poletni semester, nosilec: doc. dr. Andrej Šprah, UL AGRFT)

Predmet obravnava teorije in prakso filmskega opismenjevanja skozi zgodovino – različne koncepcije in temeljna načela poučevanja filma, neposredne in posredne oblike opismenjevanja, kulturne in socializacijske vidike medijev ter film kot orodje kritičnega mišljenja in motivacije pri pouku. Študentje pridobijo poznavanje in razumevanje različnih teorij, modelov, strategij in pristopov, ki se uporabljajo v procesu filmskega opismenjevanja, ter se usposobijo za načrtovanje raznovrstnih oblik poučevanja in medpredmetnega povezovanja. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Naratologija

(5 ECTS; poletni semester, nosilka: doc. dr. Maja Krajnc, UL AGRFT)

Predmet obravnava zgodovinski razvoj teorij pripovedi – od Aristotelove poetike, ruskega formalizma in strukturalizma do Ricoeurja, filmske naratologije in kognitivističnih pristopov – ter temeljne pojme in strukture filmske pripovedi. V ospredju so zgodba in zaplet, pripovedne ravni in obrati, začetek in konec, linearne in mozaične pripovedi ter različni načini organizacije in subverzije pripovedi. Poglobljena analiza posameznih filmov, filmskih obdobj in avtorskih poetik omogoča natančnejše razumevanje različnih oblik, postopkov in učinkov filmske pripovedi. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Slovenski avdiovizualni prostor

(5 ECTS; poletni semester, nosilka: doc. mag. Jožica Šmid, UL AGRFT)

Predmet obravnava zgodovinski razvoj in aktualno stanje slovenskega avdiovizualnega prostora – kulturno-politične koncepte, zakonske podlage, institucije javne podpore, položaj ustvarjalca, zasebnopravne subjekte in mednarodni kontekst – ter razvojne perspektive tega področja. Študentje pridobijo zgoščen vpogled v ključne segmente slovenskega avdiovizualnega prostora in poznavanje načinov dodeljevanja javnih sredstev za produkcijo.

Televizijske študije

(6 ECTS; poletni semester, nosilec: prof. dr. Dejan Jontes, UL FDV)

Izhajajoč iz kulturnega pristopa k evoluciji televizije kot tehnologije in sistema reprezentacij se predmet osredotoča na temeljne koncepte, forme, prakse in funkcije v razvoju televizije. Preučuje razvoj programiranja, industrijske in institucionalne strukture, regulacije, občinstva, tehnoloških inovacij in kulturnega pomena televizije skozi čas. Pod drobnogled jemlje tudi spremembe v osrednjem televizijskem času, ki so predvsem posledica novih medijev in kabelskih kanalov. Študentje usvojijo temeljna znanja in veščine za medijsko analizo in kritično razumevanje televizije.

Predmet se izvaja na UL FDV.

Zgodovina filma in televizije na Slovenskem

(5 ECTS; zimski semester, nosilka: doc. dr. Polona Petek, UL AGRFT)

Predmet obravnava zgodovino filma in televizije na Slovenskem v kontekstu kulturnega in družbenopolitičnega razvoja – od predzgodovine filma, razvoja kinematografov in distribucije, prvega in drugega »rojstva« televizije prek kinematografije in televizije v Jugoslaviji do poosamosvojitvenega filma, položaja televizije v sodobni medijski krajini in pomena filmske vzgoje v slovenskem šolskem sistemu. Študentje razvijejo sposobnost raziskovanja slovenske filmske in televizijske dediščine ter poglobljeno razumevanje družbene, kulturne in ekonomske vloge obeh medijev. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Zgodovina filmske teorije

(5 ECTS; poletni semester, nosilka: doc. dr. Polona Petek, UL AGRFT in UL FF)

Predmet obravnava serijo najpomembnejših avtorjev v filmski misli 20. stoletja. Obravnavane teoretske paradigme vključujejo: teorije filmskega aparata, (post)strukturalizem, (post)feministično filmsko teorijo, (post)marksistični pristop, psihoanalitsko in shizoanalitsko filmsko teorijo, postmodernizem, queer teorijo in postkolonialne študije filma. Študentje pridobijo razumevanje temeljnih pojmov filmske teorije in osnovno poznavanje zgodovine filma, glavnih filmskih gibanj in avtorjev.

Strokovni izbirni predmeti

Analiza strukture scenarija

(5 ECTS; zimski semester, nosilec: prof. mag. Miroslav Mandić, UL AGRFT)

Na podlagi izbranih filmov študentje analizirajo mehanizme dramske strukture – zasnovo dejanj, fabulo, ekspozicijo in razrešitev, glavni konflikt, točke zapleta in obrata, motivacijo junaka ter vlogo antagonistov – pa tudi dramaturške prijeme, kot so suspenz, presenečenje in ironija, ter rabo časa in prostora za uravnavanje tempa. Znanje utrdijo s pisnim analitičnim esejem o izbranem filmu. Študentje pridobijo poznavanje scenarističnih modelov celovečerne strukture in spretnost prepoznavanja ter dramaturške obdelave žanrskih vzorcev.

Eksperimentalni in avantgardni pristopi

(5 ECTS; zimski semester, nosilca: izr. prof. Matjaž Ivanišin in doc. Andrej Nagode, UL AGRFT)

Predmet obravnava zgodovino in vpliv avantgardne umetnosti na film, strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

Jugoslovanski in postjugoslovanski film

(5 ECTS; zimski semester, nosilka: doc. dr. Maja Krajnc, UL AGRFT)

Predmet obravnava ključne premene v zgodovini jugoslovanskega in postjugoslovanskega filma z estetskega in ideološkega vidika, s poudarkom na drugi polovici 20. stoletja in sodobnosti – od kino-klubov, eksperimentalnega in partizanskega filma prek jugoslovanskega novega filma oziroma črnega vala in praške skupine do razpada Jugoslavije na filmu ter sodobnih postjugoslovanskih filmskih praks. Poglobljena analiza posameznih del osvetljuje preplet filmske govorice in ideologije ter odpira vprašanja cenzure, kolektivnega spomina, transnacionalnosti in politične subjektivacije. Študentje razvijajo filmsko omiko in senzibilnost za razumevanje estetskih, zgodovinskih, družbenih, psiholoških, političnih in ekonomskih plasti filmske ustvarjalnosti v jugoslovanski in postjugoslovanski sferi. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Kritiško-kuratorski praktikum

(5 ECTS; celoletni, nosilci: doc. dr. Polona Petek, doc. dr. Maja Krajnc in doc. dr. Andrej Šprah, UL AGRFT)

Predmet je zasnovan kot priložnost za aplikativno uporabo teoretskih znanj in praktično urjenje v veščinah s področja kritike in publicistike ter kuriranja. Študent pridobiva izkušnje skozi mentorirano samostojno delo, ki ga izvaja kot (tutorsko) podporo študentom, ki so izbrali prvostopenjski predmet *Kino, kinoteka, kuriranje*. Študent se usposobi za kompetentno uporabo kritiško-publicističnih znanj in kuratorskih metod v praksi, načrtovanje in izvajanje kuratorskih projektov, razumevanje institucionalnih in produkcijskih okvirov kuratorske prakse ter strokovno refleksijo opravljenega kuratorskega dela.

Predmet je na izbiro samo študentom 2. letnika študijskega programa Filmski in televizijski študiji.

Predmet se izvaja v sodelovanju s Slovensko kinoteko.

Montaža IV

(5 ECTS; zimski semester, nosilec: doc. Matic Drakulić, UL AGRFT)

Predmet poglobljeno obravnava kontinuirano montažo znotraj posameznega filmskega prizora – točko gledanja, komunikacijsko in socialno funkcijo prikazovanja, motivacijo montažnega prehoda (neopaženi rez) ter tematizacijo prizora. Študentje razvijejo sposobnost reševanja problemov gradnje prizora in oblikovanja čustvenega toka z montažnimi prehodi, ki se izogibajo nepotrebnim vizualnim prenasitostim.

Montaža V

(5 ECTS; zimski semester, nosilec: doc. Andrej Nagode, UL AGRFT)

Predmet poglobljeno analizira strukturne tipe montaže – deskriptivno (informativni in dokumentarni žanri), asociativno (diskontinuirano povezovanje v narativnem filmu), retorično (stilistične figure, kot so metafora, alegorija, kontrast) in polifono montažo – ter nekonvencionalne, odprte oblike strukturiranja, kot je mozaična naracija. Študentje razvijejo sposobnost oblikovanja dokumentarnih in ne-narativnih struktur ter zahtevnejših retoričnih montažnih oblik v igranih vsebinah.

Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu

(5 ECTS; poletni semester, nosilec: prof. mag. Miroslav Mandić, UL AGRFT)

Na izbranih celovečernih in kratkih dokumentarnih filmih študentje analizirajo rabo filmskega jezika iz dramaturške perspektive – različne pripovedne pristope (observacijski, osebni, esejistični, lažni dokumentarec), dramaturško strategijo in pripravo ter rabo časa in prostora – znanje pa utrdijo s pisnim esejem o izbranem filmu. Spoznajo scenaristične zasnove različnih oblik dokumentarnega filma in razvijejo obvladovanje dramaturških sredstev za njihovo praktično uporabo.

Sodobne scenske umetnosti I

(5 ECTS; zimski semester, nosilka: prof. dr. Barbara Orel, UL AGRFT)

Kaj se zgodi, ko umetnost prestopi meje posameznih disciplin, medijev in tradicij? Predmet raziskuje sodobne scenske umetnosti v njihovi izjemni raznovrstnosti in hibridnosti: od prepletanja gledališča, glasbe, plesa in vizualnih umetnosti do povezovanja z novimi mediji in vsakdanjim življenjem. Študentke in študente uvaja v različne načine analize in interpretacije sodobnih umetniških del ter jim ponuja metodološka orodja za samostojno raziskovanje in ustvarjanje. Ob tem spoznavajo ključne pojme, kot so performativnost, intermedialnost, hibridnost, liminalnost, participacija in relacionalnost ter družbene in teoretske kontekste sodobnih scenskih umetnosti v razmerju do postmodernistične paradigme.

Sodobne scenske umetnosti II

(5 ECTS; zimski semester, nosilka: prof. dr. Barbara Orel, UL AGRFT)

Kako sodobne družbene spremembe preoblikujejo umetnost – in kako umetnost odgovarja nanje? Predmet se posveča aktualnim vprašanjem in premikom v gledališču in scenskih umetnostih ter jih raziskuje v njihovih širših družbenih, kulturnih in teoretskih kontekstih. V ospredju so umetniške prakse, ki se odzivajo na spreminjajoči se svet, ga kritično reflektirajo ali same postajajo prostor njegovega preizpraševanja. Predmet temelji na mentorsko usmerjanem raziskovalnem delu. Študentke in študenti skozi študije primerov, analizo teoretskih besedil in zgodovinskih povezav raziskujejo razmerja med teorijo in umetniško prakso.

Televizijska izvedba I

(5 ECTS; zimski semester, nosilec: prof. mag. Marko Naberšnik, UL AGRFT)

Predmet obravnava zgodovino svetovne in slovenske televizije, primerjavo med filmom in televizijo, televizijsko tehnologijo in tehniko ter televizijski prenos in snemanje v živo z več kamerami s sprotno montažo, podprto s teorijo AV komuniciranja. Študentje pridobijo osnove televizijske tehnologije, poznavanje zgodovine medija ter osnovne psihofizične spretnosti za sodelovanje pri televizijskih projektih, vključno z uvajanjem trajnostnih praks.

Televizijska izvedba II

(5 ECTS; poletni semester, nosilca: doc. Klemen Dvornik in prof. mag. Marko Naberšnik, UL AGRFT)

Predmet z režiserjeve perspektive obravnava postopke režije umetniškega televizijskega programa s poudarkom na simultanjem snemanju z več kamerami in sprotno montažo, ter delo z igralci, pri čemer študent v praksi pripravi in izvede režijo vsaj ene umetniške televizijske oddaje. Študent pridobi vpogled v zgodovino in estetiko televizijske režije ter konkretne izvedbene izkušnje.

Televizijski žanri

(5 ECTS; zimski semester, nosilec: doc. Klemen Dvornik, UL AGRFT)

Predmet obravnava razvoj pisnih osnov in scenarijev za različne televizijske zvrsti – žurnalistične, publicistične, razvedrilne (sitcom, kviz, šov), glasbene in športne oddaje – ob upoštevanju televizijske

tehnologije in produkcijskih načinov. Študentje razvijejo sposobnost hitre in kakovostne priprave pisnih zasnov (od ideje in sinopsisa do scenarija in snemalne knjige) za različne televizijske žanre.

Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M

(5 ECTS; zimski semester, nosilec: prof. dr. Tomaž Toporišič, UL AGRFT)

Predmet obravnava različne oblike sodobnih pisav za gledališče ter jih interpretira v povezavi in navezavi na vizualno kulturo. Študent v raziskavi in s pomočjo predavanj sledi dvema velikima preobratoma 20. stoletja: od tekstualne k vizualni kulturi (McLuhan, Benjamin) in od tekstualne k performativni kulturi (Austin, Fischer-Lichte). Študent spozna povezanost literarne in gledališke umetnosti z moderno družbo in vizualno kulturo, seznanen se z bistvenimi teoretskimi pristopi (sociosemiotika, gledališka antropologija, poststrukturalizem in dekonstrukcija, študije spola, psihoanalitična teorija in uprizoritvene študije) in se usposobi za samostojno raziskovanje tudi najbolj kompleksnih problemov, ki se pojavljajo v sodobni kulturi in njenih raznolikih praksah.

Zgodovina drame M

(5 ECTS; zimski semester, nosilec: prof. dr. Tomaž Toporišič, UL AGRFT)

Izbrana poglavja in teme iz svetovne dramatike, posebej od renesanse naprej, s posebnim poudarkom na dramatiki 20. in 21. stoletja in na avtorjih, opusih in posameznih delih, ki specifično zaznamujejo obrate in spremembe v stilskih formacijah, dramskih doktrinah in dramaturških teorijah o pisanju dramskih besedil. Študent tudi raziskuje razmerje med dramskim besedilom in drugimi literarnimi, gledališkimi in negledališkimi mediji, išče posebnosti in interpretira (ne več) dramska besedila, v vseh razsežnostih, od tekstovne podlage do uprizoritvene in medmedijske. Študent se usposobi za samostojno, znanstveno utemeljeno presojo problemov, povezanih s svetovno dramatiko.

Zgodovina gledališča M

(5 ECTS; poletni semester, nosilec: prof. dr. Aldo Milohnić, UL AGRFT)

Predmet obravnava vrsto problemskih sklopov, npr. gledališka zgodovina v razmerju do kulturne zgodovine; rekonstrukcija in ponovna uprizoritev v gledališču in sorodnih performativnih praksah; izostrovanje pojmov: gledališče, spektakel, teatralnost, dogodek, performativ, scenske umetnosti, umetnost performansa; karnevalizacija (Bahtin), radikalni performans in politični aktivizem; pomen tehnoloških inovacij in novih medijev za zgodovino gledališča. Predmet študentu omogoča kompleksnejše razumevanje gledališke kulture in njene družbene vloge. Predmet spodbuja kritično razmišljanje ter razvija spretnosti strokovnega pisanja, javnega nastopanja in diskusije.

Zaradi ciklične izvedbe nekaterih predmetov, študijskih smeri in programov prosimo, da pred izborom predmeta v Referatu za študijske in študentske zadeve UL AGRFT preverite, ali se predmet v danem študijskem letu izvaja. Opozorilo velja tako za obvezne kot tudi strokovne izbirne predmete študijskega programa Filmski in televizijski študiji.

V študijskem letu 2026/2027 se ne izvajajo:

Audiovizualni mediji in politična ekologija

(5 ECTS; nosilca: doc. dr. Polona Petek, UL AGRFT, in izr. prof. dr. Andrej Lukšič, UL FDV)

Predmet filmske in televizijske študije umešča v okvir sodobnih okolijskih izzivov ter študente seznaja z novjšimi raziskavami o tem, kako lahko eko-teorija audiovizualnih medijev preseže antropocentrične modele preteklosti (avtorska teorija, žanrska kritika) in prispeva k ekološko ozaveščenim estetikam, poetikam ter produkcijskim praksam onkraj neoliberalnih okvirov. Študentje razvijejo sposobnost povezovanja okolijske problematike s cilji trajnostnega razvoja in audiovizualnimi mediji ter sposobnost kritične analize medijskih vsebin s tega vidika. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Film in človekove pravice

(5 ECTS; nosilki: doc. dr. Polona Petek, UL AGRFT, in prof. dr. Petra Roter, UL FDV)

Interdisciplinarni predmet raziskuje presečišče filmske ustvarjalnosti in človekovih pravic. Predavanjem, ki študentom predstavijo novejšo zgodovino človekovih pravic, sledi primerjalno seminarsko preučevanje primerov filmskih upodobitev problematike človekovih pravic in njihovih kršitev; pod drobnogled jemljemo zlasti problematiko migracij in begunstva, različnih oblik diskriminacije ter svobodo misli, mnenja in izražanja. Študenti se usposobijo za delovanje v interdisciplinarnih projektnih skupinah, ki problematiko človekovih pravic povezujejo z audiovizualnimi mediji, razvijejo pa tudi sposobnost kritične analize filmskih reprezentacij te tematike. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Film in knjiga

(5 ECTS; nosilki: doc. dr. Polona Petek, UL AGRFT, in izr. prof. dr. Ana Vogrinčič Čepič, UL FF)

Predmet se osredotoča na filmske adaptacije literarnih del, obravnava pa tudi adaptacije v drugih audiovizualnih medijih. Študentje spoznava različne teoretske pristope k razumevanju transformacije literarnih besedil v giblivo podobo, v seminarskem delu pa se urijo v analiziranju filmskih adaptacij, vključno s primerjalno analizo različnih adaptacij iste literarne predloge. Obravnavane teme vključujejo: razlikovanje med adaptacijo in apropiacijo; izvirnik in kopija; avtorstvo in izvirnost. Študentje se usposobijo za poglobljeno analizo filmskih adaptacij in razumevanje kompleksnosti prenosa literarnega besedila v giblivo podobo. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Kritika in publicistika

(10 ECTS; nosilka: doc. dr. Maja Krajnc, UL AGRFT)

Predmet filmsko kritiko in publicistiko obravnava kot teorijo in prakso ter ju povezuje z analizo filmske govorice in interpretacijo filma. Posveča se zgodovini filmske recepcije in kritike, retoriki in hermenevtiki ter filmski interpretaciji tudi kot kuratorski gesti. Študentje razvijajo sposobnost kritiškega in publicističnega pisanja, samostojnega raziskovanja ter priprave in urejanja besedil, tudi

ob kuriranih filmskih programih. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Tretji film, postkolonialni pristopi in dekolonizacijski premiki v filmski vedi

(5 ECTS; nosilca: doc. dr. Polona Petek in izr. prof. dr. Andrej Lukšič, UL AGRFT)

Predmet obravnava premike v filmski vedi, ki postaja kritična do nekoč privilegirane in naturalizirane evro(amer)centrične perspektive tako v metodologiji filmske vede kot tudi v zgodovinenju filmske umetnosti. Študentje raziskujejo dekolonialno transformacijo filmske vede, v kateri osrednji ključni pojem postajajo »svetovi na zaslonih«. Raziskovalna pozornost se usmerja v afriške, azijske in južnoameriške kinematografije (»tretji film«), v nastavkih dekolonizacijskih projektov sodobnega filma v prvem svetu pa že razbiramo tudi poteze »četrtga filma«. Študentje razvijejo razumevanje omejitev evro(amer)centrične filmske vede in zgodovinopisja ter sposobnost kritične analize filmskih reprezentacij v luči dekolonizacije in trajnostnega razvoja. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Vizualna kultura in propaganda

(5 ECTS; nosilka: doc. dr. Polona Petek, UL AGRFT)

Predmet obravnava film, televizijo in druge avdiovizualne medije kot gradnike vizualne kulture, ki se je skozi zgodovino že večkrat izkazala za idealen habitat propagandnega delovanja in v tem smislu ostaja aktualen predmet preučevanja tudi danes. Razumevanje vsestranskega delovanja propagande je ključnega pomena tako za kritično vrednotenje vizualne umetnosti kot tudi za aktivno državljanstvo v sodobni družbi. Študentje skozi poglobljeno obravnavo zgodovinskih in sodobnih primerov propagande spoznavajo prispevke humanističnih in zlasti družboslovnih znanosti v metodološki repertoar filmskih in televizijskih študijev. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

Zgodovina in teorija zvoka na filmu

(5 ECTS; nosilec: doc. dr. Andrej Šprah, UL AGRFT)

Predmet obravnava zgodovinski pregled teorij filmskega zvoka (Pudovkin, Ejzenštejn, Bresson, Murch idr.), fiziko, fiziologijo in fenomenologijo zvoka, diegetični in ekstradiegetični zvok, razvoj zvočne tehnologije od nemega filma dalje, zvočne konvencije različnih filmskih zvrsti, osnovne zvočne funkcije ter prelomna filmska dela za razvoj zvočne estetike. Študentje pridobijo poznavanje zgodovine in teorije filmskega zvoka, temeljne konceptualnosti in metod preučevanja filmske zvočnosti ter obvladovanje teh metod pri filmski analizi in interpretaciji. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.