

Univerza v Ljubljani
Akademija *za gledališče, radio, film in televizijo*



PREDSTAVITVENI ZBORNIK

**MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA
DRUGE STOPNJE**

FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI

2020/2021

Podatki o študijskem programu

- študijski program druge stopnje FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI,
- študijski program traja 2 leti,
- 120 ECTS študijskih obveznosti,
- program nima smeri,
- študent(-ka) pridobi strokovni naslov: magister/magistrica filmskih in televizijskih študijev; okrajšani naslov se glasi: mag. film. in telev. štud.

Študijski program Filmski in televizijski študiji zapolnjuje veliko in škodljivo praznino v slovenskem visokošolskem prostoru. Razen tega da filma in avdio-vizualnih medijev skoraj ni niti v programih vrtcev, osnovnih šol in gimnazij, so te vsebine bolj ali manj odsotne tudi v visokem šolstvu. Kot pretežno stranske študije so sicer prisotne na FF in na FDV, vendar to za tako pomemben družbeni, kulturni in umetniški pojav, kot so avdio-vizualne vsebine, ne more biti dovolj. Problem postane jasen, če primerjamo količino programov, namenjenih filmu in ostalim AV-vsebinam, s tisto, namenjeno jeziku in literaturi. Pričujoči študijski program je torej namenjen kritikom in publicistom, pedagogom in upravljavcem na področju filma in AV medijev. Povezanost s programom filmskega in televizijskega ustvarjanja ter z obstoječimi medijskimi programi na FF in FDV zagotavlja, da Filmski in televizijski študiji ne bodo ostale zgolj akademske, ampak se bodo navezovala tako na ustvarjalno kot organizacijsko, upravljavsko in pedagoško prakso.

Ključna posebnost programa je v dejstvu, da obravnava filmsko in medijsko problematiko v tesni povezavi s proučevanjem filmske ustvarjalne prakse in estetike. Ker to sicer manjka, se pogosto otepamo s sociologizmi, psihologizmi in ekonomizmi, še največkrat pa z neverjetnim nepoznavanjem medijske problematike in filmske estetike. Pričujoči program torej ni namenjen ustvarjalcem, ampak "teoretikom", pedagogom, raziskovalcem, publicistom in kritikom ter "politikom", to je upravljavcem. Namenjen je ljudem najrazličnejših poklicev, ki naj bi bili dobri poznavalci filma in AV-medijev, pa to vse prepogosto niso.

Na podlagi spoznanj, pridobljenih s kritično evalvacijo dodiplomskega programa Filmska in televizijska režija ter podiplomskega magistrskega študijskega programa Zgodovina in teorija filma in televizije, smo program za Filmske in televizijske študije oblikovali tako, da bo opazno dvignil kvaliteto in vsebinsko ter strokovno razvejanost študijskega procesa in študijskega programa v celoti. V del študijskega procesa bomo pod vodstvom habilitiranih visokošolskih učiteljev povabili tudi uveljavljene teoretike, umetnike, strokovnjake in specialiste za različna področja AV-medijev. Tako program vsebuje vse potrebne elemente za sledenje silovitemu tehnološkemu in estetskemu razvoju na avdio-vizualnem področju.

AV-mediji (avdio-vizualna pripoved in informacija) imajo vse večjo umetniško, kulturno, socialno, ekonomsko in politično prisotnost in moč. »Gibljive slike«, v dobi digitalizacije predvsem na televiziji, na internetu in vse bolj tudi v domačem kinu in na mobilnih telefonih, so za večino najpomembnejši vir informacij, zabave in kulture. Samo spremljanju televizije povprečni gledalec v Evropi nameni preko dvajset ur tedensko. Različne tehnologije – tako klasične (film, televizija) ter iz njih izhajajoči produkcijski in distribucijski modeli – kot sodobne, nenehno se razvijajoče tehnologije (internet, mobilna telefonija, multimediji ...) s svojimi produkcijskimi načini in rabami filmskih del ponujajo neizmerne in vedno nove poklicne možnosti. Razvoj in uveljavljanje umetniškega in kulturnega potenciala v času eksplozivnega razvoja in sprememb celotnega avdio-vizualnega sektorja je seveda usodno odvisen od ustrezne izobrazbe ustvarjalcev. Skrb za lastno filmsko ustvarjalnost in kulturno raznovrstnost na vseh tehnoloških sistemih nam nalagajo z vrsto konvencij in direktiv različne mednarodne organizacije in ustanove od UNESCO do EU-ja. Zavezuje nas tudi Nacionalni kulturni program. Kljub temu Slovenija na tem področju žal hudo zaostaja. Še posebej usodna za razvoj slovenske kulturne identitete je lahko nerazvitost na področju strokovnega in splošnega filmskega in televizijskega izobraževanja. S filmom in televizijo je usodno povezana tudi raba slovenskega jezika. Vrsta manjših držav v Evropi je razvila velike in močne filmske kulture, zato večni izgovor o majhnosti države ni sprejemljiv. Za velikost slovenske filmske in televizijske ter AV-kulture smo namreč odgovorni sami.

Slovenija ne zaostaja, kar se ustvarjalnosti in podjetnosti filmskih in medijskih ustvarjalcev tiče. Močno pa zaostaja na področju medijske in filmske politike in upravljanja. Ljudje, odgovorni za to področje, pogosto kažejo skrb vzbujajočo pomanjkljivo poznavanje filma, televizije in medijev.

Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilj programa je, da bodo magistri usposobljeni za strokovno delo pri analiziranju, komentiranju in izboljševanju razmer na našem AV-sektorju, pri načrtovanju in izvajanju pedagoško-raziskovalnega in upravljalnega dela.

Poklici publicistov, pedagogov in upravljalcev so ustvarjalni, predvidevajo pa nujnost vsestranskih psihofizičnih sposobnosti in izjemno komunikativnost.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za program, so:

- poznavanje zgodovine filmske umetnosti, televizije in AV-medijev v kulturnih zgodovinskih, socialnih, ekonomskih in političnih kontekstih,
- poznavanje zgodovinskega razvoja teorije filma in teorij množičnih medijev in množične kulture,
- poznavanje sociologije, psihologije, socialne psihologije in ekonomije filma, televizije in AV-medijev,
- sposobnost interpretacije in analize ter pisanja kritik in drugih publicističnih del, ki se nanašajo na film in AV-vsebine,
- sposobnost analize na organiziranosti in upravljanja AV-medijev in nacionalnih in mednarodnih AV-prostorov,
- sposobnost vodenja in upravljanja AV-ustanov in projektov,
- sposobnost povezovanja znanj ter publicističnih, pedagoških in upravljalških nalog na področju filma, televizije in AV-medijev,
- sposobnost umeščanja novih informacij in kritičnih interpretacij na področja filma, televizije in AV-medijev,
- poznavanje, razumevanje in upoštevanje avtorske in sorodnih pravic ter pravnega reda na področju AV-medijev,
- sposobnost raziskovalnega dela na področju filma, televizije in AV-medijev.

Predmetnospecifične kompetence izbirnih predmetov programa, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov izbirnih predmetov programa, so:

- poznavanje in razumevanje poglobljenih in specifičnih izbirnih znanj,
- koherentno obvladovanje izbirnih znanj s sposobnostjo povezovanja izbirnih znanj ter njihovo praktično umetniško ustvarjalno uporabo na področju filma, televizije in AV-medijev,
- sposobnost umeščanja novih informacij in kritičnih interpretacij specifičnih izbirnih znanj na področje filma, televizije in AV-medijev.

Opredelitev študijskega programa po KLASIUS-P in Frascati

2 – Umetnost in humanistika

21 - Umetnost

2130 – Avdiovizualne tehnike in (multi)medijska proizvodnja

Humanistične vede (6)

Razvrstitev v nacionalno ogrodje kvalifikacij, evropsko ogrodje visokošolskih klasifikacij ter evropsko ogrodje kvalifikacij

SOK: 8

EOK: 7

EOVK: druga stopnja

Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V program se lahko vpiše kandidat, ki je uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski

magistrski študij Filmski in televizijski študiji in ob opravljanju preizkusa predložil načrt (dispozicijo) magistrskega dela ter končal:

a) katerikoli študijski program prve stopnje,

b) visokošolski strokovni študijski program po starem programu, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 10-60 KT, kandidati morajo obveznosti na lastne stroške opraviti pred vpisom v magistrski študij;

V program se lahko vpiše tudi kandidat, ki je končal enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah a) in b), v tujini in je uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij filmskih in televizijskih študij na UL AGRFT in ob opravljanju preizkusa predložil načrt (dispozicijo) magistrskega dela.

Načrt (dispozicija) magistrskega dela je pisna naloga, ki predstavi ključna vsebinska in teoretska izhodišča za magistrsko delo, ki ga študent želi ustvariti v okviru drugostopenjskega magistrskega študija. Načrt mora obsegati najmanj 5000 znakov, lahko pa vsebuje tudi pisne, slikovne ali avdiovizualne priloge.

S preizkusom posebne nadarjenosti se preveri nadarjenost kandidata, njegove analitične potenciale in kritične spretnosti za drugostopenjski magistrski študij filmskih in televizijskih študij s poudarkom na predloženem načrtu (dispoziciji) magistrskega dela.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključenem osnovni šoli v RS ali zaključenem tuji osnovni šoli s slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali o zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Navodila o načinu poteka in obveznih vsebinah preizkusa posebne nadarjenosti, ki jih morajo kandidati pripraviti in posredovati v skladu z Navodili na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo, so vsako leto od dneva uradnega razpisa za vpis javno objavljena na spletni strani AGRFT. Informacije o Navodilih so dostopne tudi v referatu za študijske in študentske zadeve AGRFT.

Opravljen preizkus posebne nadarjenosti velja za tekoče študijsko leto. Preizkus posebne nadarjenosti se lahko ponavlja po enem letu.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti	80 % točk
ocena načrta (dispozicije) magistrskega dela	15 % točk
povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	2,5 % točk

ocena diplomskega dela prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija (če študijski program, ki ga je opravil kandidat, ne obsega diplomskega dela, tudi v tej rubriki šteje povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija)	2,5 % točk
---	------------

Če izvedba magistrskega dela zahteva materialna sredstva, jih je študent dolžan zagotoviti sam.

Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

V skladu z 9. členom Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnosti, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja, ki po vsebini in zahtevnosti delno ali v celoti ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim v študijskem programu.

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljeno študijsko obveznost.

Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloča Senat Akademije za gledališče, radio, film in televizijo.

Postopek poteka v skladu s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat Univerze v Ljubljani 29. maja 2007.

Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik programa Filmski in televizijski študiji mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 60 ECTS.

Poleg zgoraj navedenih obveznosti mora študent za napredovanje v višji letnik oziroma dokončanje študija predložiti potrdila o vrnjenih med študijskim letom izposojenih knjigah, periodiki, avdio-vizualnih delih, rekvizitih, tehniki in opremi ter o arhiviranih študijskih avdio-vizualnih delih. Potrdila izdajo pristojne službe UL AGRFT glede na dejansko stanje (knjižnica, arhiv, videoteka in tehnične službe).

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent(-ka) opraviti magistrsko delo in vse obveznosti, ki jih določajo študijski program ter učni načrti predmetov, predpisanih na izbrani smeri, v skupnem obsegu 120 ECTS.

Prehodi med študijskimi programi

1. Študentje, ki so vpisani v druge drugostopenjske študijske programe, lahko preidejo v študijski program Filmski in televizijski študiji, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.

2. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih programov lahko preidejo v študijski program Filmski in televizijski študiji, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja posameznih učnih enot so določeni za vsako učno enoto posebej v učnih načrtih. Obsegajo ustne in pisne izpite, kolokvije, seminarske naloge in izvedbo vaj ter praktičnih umetniških del. Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) oz. 1–5 (negativno), pri ocenjevanju se upošteva statut Univerze v Ljubljani in izpitni načini AGRFT.

Ocenjevalna lestvica:

10	odlično (odl)	izjemno znanje in/ali izjemni umetniški dosežki z zanemarljivimi napakami,
9	prav dobro (pdb)	nadpovprečno znanje in/ali nadpovprečni umetniški dosežki vendar z nekaj napakami,
8	prav dobro (pdb)	solidno znanje in/ali solidni umetniški dosežki,
7	dobro (db)	dobro znanje in/ali dobri umetniški dosežki vendar z večjimi napakami,
6	zadostno (zd)	znanje in/ali umetniški dosežki, ki ustrezajo minimalnim kriterijem,
5 – 1	nezadostno (nzd)	znanje in/ali umetniški dosežki, ki ne ustrezajo minimalnim kriterijem.

Predmetnik študijskega programa

LEGENDA: P – predavanja; V – vaje; S – seminar; DO – druge oblike dela; SŠD – samostojno študentovo delo; ECTS – kreditne točke; ŠOŠ – študijska obremenitev na študenta (kontaktne ure + samostojno delo).

1. semester									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Estetika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	15		15	240	300	10
2	Zgodovina slovenskega filma in televizije	doc. dr. Polona Petek	30	30			90	150	5
3	Filmski jezik* *Predmet je obvezen le za študente, ki na prvi stopnji niso opravili izpitov iz sorodnih vsebin sicer lahko namesto njega izberejo strokovni izbirni predmet.	izr. prof. mag. Olga Toni, doc. Martin Srebotnjak	60	30			60	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30	30			90	150	5
5	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			180	105	30	15	570	900	30

Strokovni izbirni predmeti za 1. semester									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Analiza strukture scenarija	red. prof. mag. Miroslav Mandić	30	15	30		75	150	5
2	Televizijska izvedba I	red. prof. mag. Marko	30		15		105	150	5

		Naberšnik							
3	Montaža IV	doc. mag. Stanko Kostanjevec	30	30			90	150	5
4	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	izr. prof. mag. Olga Toni	30	60			60	150	5

2. semester

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5
2	Slovenski avdiovizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	45		30		75	150	5
3	Kritika in publicistika	doc. dr. Polona Petek	30	30			240	300	10
4	Filmsko opismenjevanje	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			60	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			165	60	90		555	900	30

Strokovni izbirni predmeti za 2. semester

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Montaža V	doc. mag. Stanko Kostanjevec	30	30			90	150	5
2	Televizijska izvedba II	red. prof. Igor Šmid	30		15		105	150	5
3	Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu	red. prof. mag. Miroslav Mandič			30	30	90	150	5
4	Zgodovina in teorija zvoka na filmu	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5

3. semester

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	doc. dr. Polona Petek		30		30	90	150	5
2	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	doc. dr. Polona Petek	30	30			90	150	5
3	Avtorsko pravo	izr. prof. dr. Klemen Podobnik	30	15	15		90	150	5
4	Hermenevtika	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
6	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			150	135	45	30	540	900	30

Strokovni izbirni predmeti za 3. semester

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	izr. prof. mag. Olga Toni	30	60			60	150	5

2	Televizijski žanri	doc. Klemen Dvornik	15	15			120	150	5
---	--------------------	---------------------	----	----	--	--	-----	-----	---

4. semester									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo - Filmski in televizijski študiji	izr. prof. dr. Igor Koršič		15		30	855	900	30
SKUPAJ			0	15	0	30	855	900	30

Kratke predstavitve posameznega predmeta

Analiza strukture scenarija

Študentje se učijo gledati in analizirati film iz dramaturške perspektive, demonstrirajo se različne tehnike naracije, dramske strukture in žanrske forme.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje scenarističnih pristopov in modelov strukture celovečernega scenarija,
- obvladovanje dramaturških sredstev in analiza njihove praktične uporabe,
- prepoznavanje žanrskih obrazcev, njihova dramaturška obdelava in stilizacija.

Avtorsko pravo

Cilji:

- spoznati temelje avtorskega prava,
- spoznati osnovne pojme, kot so avtorska pravica, avtorsko delo,
- prepoznati pravne vidike filmskega in televizijskega ustvarjanja.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost sklepanja in razumevanja avtorskih pogodb,
- sposobnost uveljavljanja lastnih avtorskih pravic,
- sposobnost uporabe avtorskih del drugih v lastnih avtorskih delih.

Eksperimentalni in avantgardni pristopi

Cilj: seznanjenost z načinom vizualnega izražanja, ki presega postulate konvencionalne filmske estetike, premikanje oz. osvobajanje kreativnih meja pri ustvarjanju AV-dela.

Predmetnospecifične kompetence:

- zmožnost organiziranja slikovnega in zvočnega materiala izven znanih tradicionalnih, klišejskih omejitev.

Estetika filma

Poznavanje in razumevanje zgodovinskega razvoja estetike in filmske estetike v kontekstu zgodovinskega razvoja teorije filma. Poglobljeno razumevanje aksiologije.

Predmetnospecifične kompetence:

- ozaveščenost o uporabnosti estetike,
- poznavanje teoretskih osnov ozaveščanja procesov estetskega vrednotenja.

Filmski jezik

Spoznavanje filmskega jezika ter analize filma s kreativne pozicije njegovih posameznih elementov. Spoznavanje nalog, zadolžitev in odgovornosti ključnih soustvarjalcev pri nastanku filmskega dela.

Predmetnospecifične kompetence:

- razumevanje filmskih izraznih sredstev in naracije zahtevnega AV-dela,
- razumevanje ključnih faz produkcije igranega in dokumentarnega filma, nalog ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev.

Filmsko opismenjevanje

Nabor tem, ki se obravnavajo poglobljeno: Temeljna načela in ključni elementi filmskega opismenjevanja. Različne koncepcije poučevanja filma. Raznovrstne metode in pristopi za proučevanje in razumevanje filmske pismenosti. Interdisciplinarnost ter interaktivnost. Organizacija poučevanja filma na različnih stopnjah vzgoje in izobraževanja. Razvijanje različnih pristopov (analitični, estetski, historični, produkcijski) filmskega opismenjevanja. Film kot izobraževalno sredstvo. Zasnova ciljev in kompetenc. Modeli razvijanja uspešnih učnih strategij. Teorije načrtovanja filmskega opismenjevanja. Kritično obravnavanje vidikov filmske vzgoje. Kulturni in socializacijski dejavniki filma. Film kot sredstvo razvijanja kritičnega mišljenja. Struktura procesa filmskega opismenjevanja. Neposredne in posredne oblike filmskega opismenjevanja. Zasnova in artikulacija učnega procesa. Spoznavanje različnih metodičnih pristopov – interpretacijski, problemski, korelacijsko-integracijski. Kurikularne in zunaj kurikularne oblike filmskega opismenjevanja. Razprešeni model uporabe filma pri poučevanju posameznih predmetov. Film kot motivacijsko učno sredstvo. Razvijanje evalvacijskih in samoevalvacijskih kompetenc. Usposabljanje za dejavno gledanje, recepcijo in interpretacijo filmskega dela. Oblike in kriteriji preverjanja ter ocenjevanja. Ustvarjanje in razvijanje filmske kulture. Organizacija in izvajanje filmskih krožkov. Zasnova in vodenje filmskih klubov. Organizacija filmskih delavnic. Filmsko opismenjevanje v svetu.

Hermenevtika

Poznavanje in razumevanje zgodovinskega razvoja hermenevtike v kontekstu zgodovinskega razvoja teorije filma. Poglobljeno razumevanje hermenevtične metode.

Predmetno specifične kompetence:

- ozaveščenost o uporabnosti hermenevtike,
- poznavanje teoretskega in filozofskega ozadja hermenevtike.

Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV-medijev

Pogloblitev poznavanja in razumevanja posebnih, ožjih tem iz sodobnih teorij in zgodovine filma. Pri študiju se študentje in študentke seznanjajo bolj z aplikacijo različnim metod in pristopov pri raziskovanju obravnavanih tem in problemov kot z rezultati teh raziskav. Razvijajo interdisciplinarnost.

Predmetnospecifične kompetence:

- samostojno raziskovanje najrazličnejših tem s področja predmeta,
- praktična uporaba raziskovalnih metod na področju AV-medijev in vsebin ter njihovih rezultatov.

Kritika in publicistika

Seznaniti študente z zgodovino kritike in filmske publicistike in s trenutnim stanjem recepcije filma in avdio-vizualnega področja doma in v svetu. Usposobiti študente za kritiško, publicistično in pedagoško dejavnost.

Poznavanje retorike in hermenevtike. Usposobiti študente za izvedbo samostojne raziskovalne naloge.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost publicističnega delovanja na področju AV-medijev,
- poglobljeno razumevanje narave, zgodovinskega razvoja in funkcij filmske publicistike in kritike.

Magistrsko delo - Filmski in televizijski študiji

Poglavitni cilj predmeta je, da študent/študentka izdelata magistrsko raziskovalno delo a področja filma, televizije in množičnih medijev.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje epistemološke problematike raziskovanja v humanistiki, umetnosti in družboslovju,
- obvladovanje različnih metod in pristopov v raziskovalnem delu.

Montaža IV

Poglobljanje v problemske perspektive kontinuirane montaže, ki veljajo znotraj prizor (scene) igranega filma in teoretična ter empirična raziskovanja le-teh.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost reševanja problemov gradnje prizora in montažnih prehodov v prizoru,
- obvladovanje spekulativnih in interpretacije empiričnih vidikov montaže.

Montaža V

Poglobljena analiza strukturalnih tipov montaže: deskriptivna montaža, asociativna montaža, retorična montaža in polifona montaža.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost informiranja s sliko in razdelava dokumentarnih struktur v različne interpretacijah namene,
- sposobnost koncipiranja nenarativnih in nefikcijskih oblik filma in razumevanje njihovih strukturnih in funkcionalnih načel,
- sposobnost kreiranja in razvijanja zahtevnejših retorično montažnih oblik v igranih vsebinah in razumevanje načel posebnih retoričnih postopkov, ki se pojavljajo v avdio-vizualnih vsebinah,
- sposobnost uporabe nekonvencionalnih, kompleksnih in odprtih oblik v strukturiranju avdio-vizualnih vsebin.

Naratologija

Poglobljeno spoznati teorije pripovedi, delovanje pripovednih struktur v različnih pripovednih oblikah in pripovednih žanrih.

Predmetnospecifične kompetence:

- poglobljeno poznavanje in razumevanje strukture in funkcije pripovedi v filmu,
- sposobnost teoretično poglobljenega analiziranja pripovedi v filmu.

Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu

Analiza izbranih celovečernih in kratkih dokumentarnih filmov s poudarkom na specifični dramaturški in scenaristični zasnovi. Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje scenarističnih pristopov k različnim oblikam dokumentarnega filma,
- poznavanje različnih pripovednih tehnik, vizualnih rešitev, možnosti oblikovanja prostora in časa v dokumentarnem filmu,
- poznavanje različnih načinov in strategij priprave posameznega dokumentarnega filma.

Slovenski avdio-vizualni prostor

Študent pridobi zgoščen vpogled v vse ključne segmente slovenskega avdio-vizualnega prostora.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje temeljnih kulturno-političnih konceptov in učinkov trga na oblikovanje slovenskega avdiovizualnega prostora,
- poznavanje ustanov in načinov javne podpore razvoju avdio-vizualne kulture,
- poznavanje zasebnopravnih subjektov, ki delujejo v domačem avdio-vizualnem prostoru,
- poznavanje načinov dodeljevanja javnih sredstev za produkcijo avdio-vizualnih del.

Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma

Temeljito poznavanje ekonomskih, socialnih, socialno-psiholoških socioloških in ostalih družbenih vidikov filma in avdio-vizualnih medijev. Poznavanje zgodovinskega razvoja AV-medijev.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost sociološke analize medijskega prostora,
- dobro poznavanje, tako fenomenološko, psihološko kot sociološko sprejemnikov, medijskega občinstva,
- poznavanje problematike medijev v demokratični državi.

Televizijska izvedba I

Pregled tehnoloških prvin televizije za vse vrste vodilnih televizijskih sodelavcev.

Pregled snemalne in postproduksijske televizijske tehnologije za vodilne televizijske sodelavce.

Pregled zgodovine, razvoja, estetskih, socioloških in psiholoških prvin televizijskega medija.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje osnov televizijske tehnologije za ključne televizijske sodelavce,
- poznavanje zgodovine in razvoja televizijskega medija,
- razumevanje posebnosti televizijskega medija,
- pridobitev osnovnih psihofizičnih spretnosti za dejavno sodelovanje pri izvedbi televizijskih projektov.

Televizijska izvedba II

Režiserjev vpogled v zgodovino, razvoj, estetske, sociološke in psihološke prvine televizijskega medija in televizijske režije skozi optiko »enkratnosti in neponovljivosti dogodka«. Režiserjev vpogled v umetnost režije na televiziji ter v izvedbene prvine in veščine televizijskega medija. Režijske izkušnje ob izvedbi vsaj ene umetniške televizijske oddaje.

Predmetnospecifična kompetenca:

- zmožnost televizijske režije umetniške televizijske oddaje.

Televizijski žanri

Preveriti izkušnje iz televizijske prakse različnih televizijskih zvrsti. Pregled televizijskih zvrsti in žanrov, njihove posebnosti zaradi pogojev, ki jih določajo različne televizijske tehnologije. Prednosti in pomanjkljivosti televizijskega upodabljanja in posledice za pisne zasnove televizijskih izdelkov – od zamisli/téme, ideje, sinopsisa, skripta, scenarija do narisa in snemalne knjige.

Predmetnospecifične kompetence:

- uporaba posebnih scenarističnih postopkov kot podlaga za ostvaritev različnih televizijskih zvrsti in žanrov s posebnim poudarkom na različnih televizijskih besedilih,
- sposobnost za hitro in kakovostno pripravo zasnov za TV-oddaje.

Zgodovina slovenskega filma in televizije

Dobro in kritično poznavanje zgodovine slovenskega filma v kontekstu kulturnega, političnega in gospodarskega razvoja Slovenije.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost za samostojno raziskovanje na področju slovenskega filma, to je kinematografije in korpusa filmov, ki ga naša filmska dediščina obsega.

Zgodovina in teorija zvoka na filmu

Temeljito in izčrpno poznavanje zgodovinskega razvoja filmskega zvoka in pripadajočih teorij.

Predmetno specifične kompetence:

Sposobnost interpretiranja in analize uporabe filmskega zvoka v zgodovini filma.

Sposobnost artikuliranja in komuniciranja v ustvarjalnem postopku zvočnega oblikovanja filma.